

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДА БРАТСКА

РАССМОТРЕНО
Протокол заседания
педагогического совета
МБОУ «СОШ № 3»
от 31 августа 2021 г. №10

УТВЕРЖДЕНА
приказом и.о. директора
МБОУ «СОШ № 3»
от 31 августа 2021 г. № 241

Дополнительная общеразвивающая программа «ВОКАЛ»
вокальной студии «Мелодия»
(для обучающихся 5-11 классов)

Направление: художественно-эстетическое

Срок реализации программы: 4-6 лет

Разработала:
Штрауб Ирина Алексеевна,
педагог дополнительного
образования, первой
квалификационной категории

Братск, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	5
3. Календарный учебный график	9
4. Содержание программы	9
5. Тематическое планирование	28
6. Планируемые результаты обучения	41
7. Организационно-педагогические условия программы	46
8. Оценочные материалы программы	51
9. Методические материалы программы	52

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «ВОКАЛ» вокальной студии «Мелодия» для обучающихся 5-11 классов направлена на художественно-эстетическое развитие учащихся через вокальное творчество.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

По видам деятельности – познавательная, развивающая и художественно-творческая.

Форма реализации программы: вокальная студия «Мелодия».

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественно-эстетического образования; использованием познавательных и воспитательных возможностей занятий вокальным развитием, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

В основе подхода к разработке содержания данной программы музыкально-эстетического воспитания детей подросткового возраста лежит понимание этого периода. В этом возрасте подростки очень подвержены мнению сверстников, лидеров класса, влиянию моды и зачастую стесняются публичных выступлений. Необходимо сломать ложные стереотипы, раскрепостить и настроить учащихся на необходимость и важность публичных выступлений (в том числе перед сверстниками), помочь им обрести уверенность в себе и внутреннюю свободу через погружение в «правильно» выбранные художественные образы. Вот, почему эта программа на сегодняшний день является *актуальной* в образовательном учреждении.

Значимость программы состоит в лично-ориентированном обучении.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, театра, элементов танца.

Цель программы: развитие вокальных и творческих способностей учащихся через органичное соединение вокальной техники с элементами внутренней и внешней техники актерского мастерства, создание музыкально-художественного образа произведения.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать и развить вокальные навыки, вокально-слуховые навыки, навыки управления голосом, телом во время исполнения вокальных произведений;

- научить активно включаться в процесс музицирования (ритмические, речевые, вокальные, пластические импровизации);

- научить преодолению страха сцены и публичных выступлений – формирование уверенной личности;

Развивающие:

- развить музыкальный и художественный вкус, образное мышление;

- развить художественно-эстетические способности учащихся (на основе исполнения музыкальных произведений и сценического движения), образное и ассоциативное мышление, фантазию, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- развить яркую, эмоциональную выразительность исполнения произведений;

Социальные и педагогические:

- углублять знания детей в области музыки, театра, прививая интерес к миру искусства;

- создать условия для развития творческих способностей детей, на основе их социального опыта и интеллекта;

- развивать чувство ответственности и понимания собственной роли в творческом процессе, помочь увидеть и оценить свою уникальность и т.д.;
- развивать опыт коммуникативности со сверстниками, педагогом,
- воспитать трудолюбие, выдержку, самостоятельную творческую личность;
- подготовить ребенка как личность к социализации в обществе.

При разработке программы подбирались и учитывались такие принципы, методы и приемы, которые помогли бы не только привлечь детей, заинтересовать их пением, но и раскрыть их творческий потенциал, приблизить к ним это прекрасное искусство, содержащее в себе неизмеримые возможности духовного обогащения человека.

Отличительной особенностью программы является то, что программа обучения двухуровневая и обучение можно пройти:

- за 4 года - Базовая часть (познать и овладеть необходимыми знаниями вокального творчества);
- за 6 лет (При успешном окончании 4-х летнего обучения (прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков), способные дети, желающие продолжить обучение вокальному искусству, при успешном завершении базовой части переводятся в группу дополнительного обучения *«Сольное пение»* (5-6 год обучения), где главным преимуществом является овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности, совершенствование исполнительского мастерства, достижение яркой, эмоциональной выразительности исполнения.

Программа обучения трехступенчатая, составлена с учетом возрастных особенностей школьников и уровнем вокального развития.

- Базовая часть (680 учебных часов):

I ступень обучения (возрастная категория: младшая группа, 5-6 классы) – 2 года обучения, по 4 учебных часа неделю, итого 136ч. в год);

II ступень обучения (3 и 4 год обучения, возрастная категория: средняя группа, 7-8 классы) – 2 года обучения. по 2 учебных часа 3 раза в неделю, итого 204 ч. в год;

- группа *«Сольное пение»*:

III ступень обучения (возрастная категория: старшая группа, 9-11 классы) – 2 года, 8 учебных часа в неделю, (не более 3 часов в день); ориентирована на перспективных вокалистов, закончивших две ступени обучения и на профессиональную ориентацию. Индивидуальное обучение вокалистов на 5 и 6 году дает эффективные результаты: овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально – творческой деятельности, воплощение художественного образа музыкального произведения путем эмоционального «прочувствования» через себя - «проживание», что под силу сделать только старшим детям 15-17лет. Дети, в процессе театральных перевоплощений, действуя от лица разных персонажей, получают в результате неоценимый жизненный опыт.

Оптимальный состав учащихся в студии:

10-12 человек для групп I и II ступени;

4-8 человек для III ступени, ориентированной больше на индивидуальные занятия.

Длительность урока - 40мин.

1 год обучения – 136 ч., 2 год обучения – 136 ч.,

3 год обучения – 204 ч., 4 год обучения – 204 ч.

5 год обучения – 272ч., 6 год обучения – 272ч.

Итого полный курс обучения (Базовая часть и *«Сольное пение»*) - 1224 учебных часа

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
I ступень (1(2) года обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов за 1 год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. «Песня в жизни»	2	2	
2.	Раздел 1– Учебно - тренировочный материал	67	17	50
2.1	Прослушивание. Диагностика.	4	1	3
2.2.	Певческая позиция.	2	1	1
2.3.	Дыхание. Опора	4	2	2
2.4.	Дикция. Артикуляция.	6	1	4
2.5.	Звукообразование.	6	1	5
2.6.	Распевание.	6	1	5
2.7.	Звуковедение.	8	1	7
2.8.	Атака звука.	4	1	3
2.9.	Орфоэпия.	6	2	4
2.10.	Фонема.	4	1	3
2.11.	Дыхательная гимнастика.	4	1	3
2.12.	Ансамбль. Унисон.	3	1	2
2.13.	Импровизация.	2		2
2.14.	Работа с микрофонами.	2	1	1
2.15.	Сценическое движение.	6	2	4
3.	Раздел 2 -Работа над песней	54	10	44
3.1.	Музыкальные жанры и вокальные стили	2	1	1
3.2.	Фольклор. Народные песни.	20	4	16
3.3.	Патриотические и военные песни.	16	3	13
3.4.	Современные и популярные песни.	16	2	14
	Раздел 3 - Концертная деятельность	13	2	11
.	Итого	136	29	107

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
II ступень (3 (4) года обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов за год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	
2.	Раздел 1 Учебно-тренировочный материал	64	9.5	54.5
2.1.	Прослушивание. Диагностика «на входе».	2	1	1
2.2.	Повторение.	6		5
2.3.	Распевание. Развитие диапазона	6	1	5
2.4	Формирование певческой культуры дыхания, артикуляция, дикция.	7		7
2.5	«Оживлялки»	8	1	7
2.6.	Звуковедение.	3	0.5	2.5
2.7.	«Кантилена»	2	0.5	1.5
2.8.	Регистровый порог.	4	1	3
2.9.	Фонема.	3	0.5	2.5
2.10.	Импровизация.	6		6
2.11.	Двухголосие.	4	1	3
2.12	Нотная грамота.	8	1.5	6.5
2.13	Сценическое движение.	5	1.5	4.5
3	Раздел 2 -Работа над песней	115	15	100
3.1.	Музыкальные жанры, вокальные виды и стили.	2	1	1
3.2.	Фольклор. Народные песни.	8	3	5
3.3.	Патриотические и военные песни.	36	4	32
3.4.	Современные и популярные песни.	61	5	58
3.5.	Романс – песня души.	8	2	6
4.	Раздел 3 - Концертная деятельность	23	2	21
	Итого	204	28.5	175.5

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
III ступень (5 (6) год обучения)

№ П/п	Наименование разделов и тем	Количество часов за год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	
2	Раздел 1 Учебно-тренировочный материал	52	7	45
2.1.	Диагностика «на входе».	4	0.5	3.5
2.2.	Повторение.	4	0.5	3.5
2.3.	Формирование певческой культуры дыхание, артикуляция, дикция.	4	0.5	3.5
2.4.	Регистровый порог.	2	0.5	1.5
2.5.	Распевание. Микст.	6		6
2.6.	Твердая атака.	4	0.5	3.5
2.7.	Вокализ.	3	0.5	2.5
2.8.	Импровизация.	4		4
2.9.	Многоголосие, подголосок, бек-вокал.	4		4
2.10.	Нотная грамота.	11	3	8
2.11.	Сценическая практика	6	1	5
3	Раздел 2 -Работа над песней	186	21	165
3.1	Вокальные виды и стили.	4	1	3
3.2	Академический вокал.	14	2	12
3.3	Фольклор. Народные песни.	12	3	9
3.4	Эстрадные песни.	54	4	50
3.5	Патриотические и военные песни.	38	4	34
3.6	Авторская песня.	12	2	10
3.7	Романс – песня души.	14	2	12
3.8	Песни прошлых лет	38	3	35
4	Раздел 3 – Концертная деятельность	32	2	3
4.1	Выступления	28	2	26
4.2	Диагностика «на выходе».	4		4
	Итого	272	31	241

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на учебный год

Кол-во часов						
Год обучения	1	2	3	4	5	6
Кол-во часов в неделю	Базовая часть				Дополнительная Группа «Сольное пение»	
	4	4	6	6	8	8
Сентябрь	8	8	12	11	18	18
Октябрь	8	8	11	11	14	14
Ноябрь	7	7	10	10	17	17
Декабрь	8	8	13	13	17	17
Январь	6	6	9	9	12	12
Февраль	8	8	12	12	15	15
Март	7	7	13	13	13	13
Апрель	9	9	11	11	18	18
Май	7	7	11	11	12	12
ИТОГО	68	68	102	102	136	136

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа обучения состоит из трех *основных разделов*:

➤ **Учебно-тренировочный материал.** Объяснение необходимости распевания, упражнений, для развития музыкального слуха, певческих навыков. Пение учебно-тренировочного материала, развитие вокально-хоровых навыков, изучение основ нотной грамоты, развитие координации движений.

➤ **Работа над песней.** Включает в себя: работу над репертуаром (разучивание песни (текста, мелодии, фразировка)); вокально-хоровая работа (выполнение упражнений, направленных на преодоление конкретных вокально-исполнительских трудностей при разучивании какого-либо произведения).

➤ **Концертная деятельность** – это выступления, являющиеся результатом работы коллектива, по которому оценивается работа вокального объединения. Они позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют исполнительскому росту.

I ступень обучения

Вводное занятие. «Песня в жизни человека» (2час.).

Заинтересовать вокальным творчеством. Ознакомить с правилами поведения на занятиях и гигиены голоса.

Теория: Значение пения для духовно-физиологического развития человека.

Объяснение целей и задач вокальной студии. Правила поведения на занятиях, культура поведения в актовом зале, на сцене.

Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям), а также профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок.

Раздел 1 -Учебно-тренировочный материал

Темы учебно-тренировочного материала I ступени теоретически рассматриваются в первом полугодии первого года обучения и в первой четверти второго. Практическая работа проводится на протяжении всего учебного года, постоянно переплетаясь с работой над музыкально-художественным воплощением и ориентирована на концертные выступления, способствует формированию певческой культуры, включает в себя: формирование правильной певческой позиции, работу над дыханием, дикцией, артикуляцией, звукообразованием и звуковедением.

Практика:

Осознанный самоконтроль полости рта, неба (вокальные ощущения зевка, купола), звукообразование и звуковедение. Выполнение упражнений на развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Исполнение изученных ранее упражнений и распевов, разучивание новых вокализов и распевание их. Самоконтроль при исполнении, выработка мышечной памяти

Прослушивание - 4час.

При прослушивании проверяются: диапазон голоса, музыкально-вокальные данные.

Теория: Для успешного обучения необходимы: наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов; здоровый голосовой аппарат.

Практика: Индивидуальное прослушивание учащихся (предлагается исполнить понравившуюся песню, или предложенную руководителями прохлопать предложенный

ритмический рисунок) с целью выявления у учащихся: вокальные данные (диапазон голоса, интонирование), степени координации слуха и голоса, дикцию (прочтение стихотворения или скороговорки).

Певческая позиция - 2час.

Теория: Понятие «Певческая позиция», строение голосового аппарата (гортани, голосовых связок певца). Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

Практика: обучение правильному положению тела во время вокальных упражнений:

положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

Дыхание. Опора - 4час. Работа над развитием правильного певческого дыхания проводится на протяжении всех лет обучения, но больше всего времени уделяется в первом полугодии 1 и 2 года обучения, начиная с азов. Дети должны осознанно учиться правильному нижнереберному дыханию, выполняя специальные дыхательные упражнения. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Каждое занятие начинается с упражнений на дыхание.

Теория: Типы дыхания: ключичное, диафрагматическое, нижнереберное. Отличие певческого дыхания от обычного. Важность развития певческого дыхания. Опора.

Практика: Выполнение упражнений для выработки нижнереберного-диафрагматического дыхания

Дикция 3час.

Вокальная дикция - это четкое и ясное произношение слов во время пения. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук. Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «От топота копыт пыль по полю летит», «Черной ночью черный кот пролез в черный дымоход» и т. п.

Теория: Для чего человеку необходима дикция? Что такое «Артикуляция»? Какая между ними связь? Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Практика: Разучивание и правильное проговаривание скороговорок, большинство детей, которые знают. Например: «От топота копыт пыль по полю летит» и т.д. Все произносится твёрдыми губами, при активной работе языка.

Артикуляция - 3часа.

Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки и упражнения, Необходимо работать над языком, над эластичностью и подвижностью нижней челюсти, а с ней и подъязычной кости гортани. Чёткость дикции зависит от уровня развития кончика языка. Постоянно работая над развитием артикуляционного аппарата язык полностью становится гибким.

Теория: понятие «Артикуляция», ее значение в исполнительстве.

Практика: первый из шести циклов фонопедического метода по системе В.В. Емельянова

Звукообразование бчас.

Теория: понятие «Звукообразование», его значение в исполнении. Резонаторы: верхний резонатор (головной) – это полости глотки, рта и носа, нижний резонатор (грудной) – это полости бронхов и трахеи.

Правила звукообразования:

- вслушаться в предложенный звук (звук должен быть оформлен в мысленных слуховых представлениях школьников);

- приготовить положение рта (*a, o, y, e, u*). При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения;

- упруго, но мягко послать выдох в связки.

Практика:

Контролируемое исполнение предложенных упражнений с обязательной концентрацией внимания.

Распевание– бчас.

Распевание позволяет развить звуковысотный слух учащихся и развитию диапазона.

Теория: Понятие «Диапазон», Значение распевок (разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений).

Практика: Выполнение распевочных упражнений.

Для распевок следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции.

Звуковедение -8час.

Теория: Звуковедение – показатель образного мышления. В основе звукообразования лежат: связанное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Понятие кантиленного пения. Виды вокального звуковедения: *legato, nonlegato, staccato*.

Практика:

1. Петь протяжно.
2. Упражнения на сокращательное движение диафрагмы.
3. Упражнение «Дождик» - петь отрывисто.

Главный вид звуковедения на начальном этапе – кантилена, то есть плавное, связанное, непрерывное, свободно льющееся звучание.

Фонема (Емельянова) – 4час.

Теория: «Фонопедический метод развития голоса» Емельянова позволяет совершенствовать голос, метод направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы. Он способствует улучшению психо-эмоционального фона человека, развитие и гармонизацию личности. Необходимо вырабатывать у обучающихся сознательное пользование регистрами в пении, тренировку фальцетного регистра, расширение певческого диапазона. В игре дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма.

Практика: выполнение упражнений для развития артикуляционного аппарата и интонационно – фонетических упражнений. (Приложение 2).

Орфоэпия – 6час.

Теория: Звукообразующими органами речи являются: губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое нёбо, маленький язычок, гортань, задняя стенка зева и голосовые складки. Отличие певческой орфоэпии от речевой. Необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки на которых и происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В пении, необходимо, чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью, как единое целое.

Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой округлой манере формирования для обеспечения тембральной ровности ансамбля и достижения хорошего унисона. Гласные – это те звуки, на которых раскрываются певческие возможности голоса.

Практика: Постепенное произношение и пропевание звуков используя зеркала:

Дыхательная гимнастика Н.А.Стрельниковой -4час..

Теория: Польза дыхательной гимнастики Н.А.Стрельниковой (оздоровление организма (улучшение кровоснабжения в дыхательных и голосообразующих отделах - повышение защитных сил организма, а также развитие чувство ритма)).

Практика: Поэтапное выполнение упражнений, из которых первые 3 выполняются в 1 четверти.

1. Думать только о вдохе, спокойно и произвольно дыша.
2. Брать воздуха столько, сколько берется само собой, о выдохе не думайте.
3.Короткий вдох через нос по руке дирижёра и длинный замедленный выдох со счётом. При каждом повторении упражнения выдох удлиняется благодаря увеличению ряда цифр и постепенному замедлению темпа.

4.Короткий вдох через нос при выдвигании стенки живота вперёд, активизации мышц спины в районе пояса и небольшом раздвижении нижних рёбер с фиксацией на этом внимания хористов. Каждый ученик контролирует свои движения, положив ладони рук на косые мышцы живота. Выдох по возможности длинный и равномерный со счётом. При повторении упражнения выдох удлиняется.

5. Короткий вдох через нос, задержка дыхания и медленный выдох со счётом, но теперь ученикам впервые предлагается сохранить положение вдоха на протяжении всего выдоха. Для этого необходимо научиться упираться диафрагмой изнутри в стенки туловища по всей его окружности, как бы стараясь сделаться толще в районе пояса.

6.Вдох быстрый, короткий носом-голова прямо, выдох активный на согласную – голова в сторону. Чередовать поворот головы то вправо, то влево (Ч, Ш,С).

Ансамбль. Унисон -3 час.

Теория: Понятие «Ансамбль» означает художественное единство, согласованность всех компонентов исполнения. В связи с конкретностью задач в хоровом пении различают ансамбль динамический, ритмический и тембровый. Состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет».

Практика: Работа над согласованным исполнением вокальных упражнений, а также разучиваемых произведений (работа малыми ансамблями (делятся по 2-человека в зависимости от уровня вокального развития)). При работе над ансамблем надо развивать у ребят чувство ответственности и «чувство локтя», навыки самоконтроля, умение анализировать качество пения, умение слышать себя и класс.

В самом начале вокально-хоровой работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание вокалистов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Теория: понятие «Унисон».

Практика: Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, стремясь к тембральной ровности (выравнивание гласных), выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

Атака звука -4ч.

У юных вокалистов необходимо вырабатывать мягкую атаку.

Теория: Виды атаки звука: мягкая, твёрдая, предыхательная. Мягкая атака – основа вокала (знакомство с понятием «импровизация», виды импровизации).

Практика: Исполнение вокализов различными фонопедическими приемами:

- губной вибрацией, продуванием, на «нейтральный гласный» и т.п.
- после вдоха задержать дыхание и мысленно сформировать мыслеобраз исполняемой фразы;
- исполнять вокализы полетным и мягким звуком.

Импровизация - 2час.

Теория: понятие «Импровизация», виды импровизации.

Практика: Исполнение импровизированных фраз в вокальной игре «Вопрос-ответ»

Работа с микрофонами - 2час.

Теория: Акустическая система, осторожность при работе с микрофонами. «Заводка»

Практика: Освоение правильного обращения с микрофонами:

1. Вовремя включать и выключать микрофон.
2. Держать микрофон за его корпус, а не за «голову». Наилучший звук достигается при расстоянии от губ 0,5 - 2 см. Положение корпуса микрофона должно быть как бы продолжением звукового потока. Звук голоса нужно направлять сверху, в центр головы микрофона.
3. При движении на сцене или в танце во время пения следить за правильным положением

Сценическое движение бчас.

(отработка сценических движений, жестов, развитие координации движений).

Теория: Необходимость использования сценических движений, как элемент украшения, яркости исполнения произведения.

Практика:

- Выполнение упражнений на развитие координации движений (тренировка вестибулярного аппарата (ходьба на носках с приседаниями остановками пи поворотами вперед и назад в сочетании с определенными движениями рук, чтением текста, пением).
- Упражнения способствующие развитию навыков выполнения движений отдельными частями тела (рукой, ногой, шеей, глазами...) при полной неподвижности остальных;
- Движения для конкретной песни (включает в себя поэтапное разучивание сценических движений).

Раздел 2 - Работа над песней

Прослушивание песен. Разучивание песни по куплетам. Учащиеся самостоятельно определяют характер произведения. С помощью наводящих вопросов подвести детей к драматургии, поиску и выделению сути произведения, главных фраз, которую подскажут стихи.

Работа над песнями осуществляется поэтапно: разучивание мелодии, текста, вокально-хоровая работа, работа над художественным образом, сценическое движение.

Работа над репертуаром.

1 этап: **Прослушивание произведения.**

Теория: Прослушивание произведения и его анализ (беседа о прослушанной песни, жанр, характер, содержание (замысел), особенности исполнения).

Практика: Разучивание песни проводится по одному куплету и припеву на одном занятии.

2 этап: **Разучивание мелодии** производится пропеванием на удобную гласную, отрабатываются сложные интонационные участки, всплывающие во время разучивания произведения и звуковедения. Одновременно с работой над интонацией проводится работа над дыханием.

3 этап: **Разучивание текста.** Прочтение текста несколько раз, определение сложных дикционных мест. Отработка их скороговоркой.

4 этап: **Вокальная работа над песней.**

Соединение текста с мелодией, единообразие манеры звукообразования, работа над дикцией, пропевание гласных и согласных, интонационная слаженность, ритмическая и темповая слитность, динамическое единство в партии, одновременное начало и окончание пения произведения в целом и отдельных его частей (куплета, фразы) унисон); *Подбор приёмов звукоизвлечения и звуковедения:* legato, non-legato, работа над динамики в произведении (тихо - piano, громко - forte), способы выделения кульминации.

5 этап: **Разучивание и отработка сценических движений**, перемещений (подбираются движения наиболее целесообразные в данном произведении, чтобы сохранить образный строй песни, не препятствовать свободному исполнению). Содержание песни вокалисты должны передавать не только выразительным исполнением голоса, но и телом, жестами (рук, головы), глазами. В зависимости выбора репертуара (сложности театрализованной постановки произведения) уроки могут проводиться совместно с хореографом.

Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

6 этап: **Работа на сцене. Генеральная репетиция.**

Работа на сцене позволяет создать общую художественную картину музыкального номера. Генеральная репетиция - это последняя, сводная репетиция со всеми участниками, задействованных в проведении мероприятия. Определение места нахождения и перемещения участников, распределение и передача микрофонов, исполнение песни с движениями, отработка появления и ухода со сцены.

Музыкальные жанры и вокальные стили - 2 час.

Теория: Какие музыкальные жанры известны учащимся? Понятие «Жанр».

Классификация жанров. Виды вокальной музыки: народный, академический эстрадный, джазовый вокал, рок-вокал. Стили: классика, рок, джаз, хип-хоп.

Практика: Прослушивание записей и умение определить на слух музыкальный жанр (песню, марш, танец...); вид вокальной музыки.

Фольклор. Народные песни -20час.

Теория: Каковы особенности русских народных песен. Жанры русской народной песни (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её виды (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические). Знакомство с узорами хоровода: «змейка», «плетень», «капуста»; Знакомство с понятием «Стилизация», слушание записей стилизованного фольклора эстрадных коллективов «Русская песня» под рук. Н.Бабкиной, «Золотое кольцо» исп. Н.Кадышева и сравнение образцов аутентичного и стилизованного фольклора (фольклорная музыка разных регионов).

Практика:

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация);
- разучить хоровод;
- выполнять узоры хоровода;
- разучивание, вокально-хоровая и сценическая работа над стилизованной народной песней.

Патриотические и военные песни - 16час.

Теория: *Патриотизм* – чувство и сформировавшаяся позиция верности своей стране и солидарности с ее народом, чувство гордости за свое Отечество. *Беседа* о значении и роли песни в жизни народа во времена войн, о содержании произведений, примеры подвигов.

Практика: Показ – исполнение песни. Анализ произведения, высказывание впечатлений о прослушанном произведении. Чтение стихотворного текста, выявление сути произведения, нахождение главных по содержанию фраз.

Работа над произведением: разучивание произведений (мелодии, фразировка); вокально-хоровая работа (отработка согласных, дикции, артикуляции, окончание слов и фраз, выравнивание звуковысотное, звуковедение); сценическое движение (разучивание движений).

Современные и популярные песни - 16час.

Репертуар данной тематики помогает сформировать умение коллективного взаимодействия при исполнении музыкальных произведений и заинтересованность вокальным искусством. Очень часто для вокального и творческого развития на уроках проигрываются произведения в исполнении детских эстрадных коллективов, детей-солистов. Прослушивая их, учащиеся учатся оценивать качество исполнения, постигая эталонное звучание голоса, анализируют произведение, передают впечатления об услышанном словами.

Теория: Эстрадные песни. *Беседа* об авторе, музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка.

Практика: Песни подбираются в соответствии с тематикой (народные, патриотические), календарными праздниками. На занятиях одно из главных правил: когда учитель демонстрирует своим голосом образец исполнения, ученики должны смотреть, слушать и мысленно петь одновременно с ним. Мысленное пение учит внутренней сосредоточенности, развивает творческое воображение, которое необходимо для большей выразительности. Слуховое внимание делается направленным и далее интонация становится более точной.

Раздел 3 - Концертная деятельность - 13час.

Учащихся 1 года обучения впервые участвуют в концерте во 2 четверти, совместно с вокалистами 2 года обучения. Результатом работы коллектива является

концертные выступления, по которым оценивается работа студии, требующие большой подготовки. Они позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют исполнительскому росту.

II ступень обучения

Вводное занятие (2час.).

Теория: Правила культуры поведения. Соблюдение техники безопасности в помещении. «Табу» для вокалистов. Цели и задачи на первое полугодии. Пожелания учащихся.

Раздел 1 - Учебно-тренировочный материал.

Диагностика «на входе». Прослушивание - 2час.

Практика: Прослушивание учащихся с целью диагностики вокальных навыков и состояния голосового аппарата. Констатирование состояния после летних каникул.

Повторение 6час.

Формирование певческой культуры -8.5час. Работа над формированием певческой культуры проводится постоянно на каждом уроке. В начале четверти повторяется материал, ранее изученных тем. Усложняется материал следующих тем: **Дыхание, Звуковедение, Распевание.**

Теория: краткое повторение пройденных тем: Певческая позиция, Дикция, Опора, Артикуляция, Звукообразование. Звуковедение. Мягкая атака. Орфоэпия, понятие «Унисон», Ансамбль. Их значение в вокальном исполнительстве.

Практика: Прослушивание учащихся для определения границы диапазона. Констатирование изменения в звучании голоса; выполнение ранее изученных упражнений, правил. На каждом занятии проводятся: упражнения на развитие дыхания, четкости дикции, артикуляцию, распевочные упражнения и упражнения на разные виды звуковедения.

Каждое занятие начинается с разогрева артикуляционного и голосообразующего аппарата, за счет выполнения упражнений:

1. на развитие дыхания;
- 2.на разогрев лицевых мышц (массаж точек, вибрационные упражнения, «Оживлялки»);
3. на развитие артикуляционного аппарата;
4. распевание на развитие диапазона, и музыкального слуха.

Распевание. Развитие диапазона - 6 час.

Необходимо учить обучающихся естественному звукообразованию, пению без напряжения, правильному формированию и округлению гласных. Расширению диапазона уделяется особое внимание, так как за первые годы учащиеся уже следят за правильной певческой позицией и за звукоизвлечением.

Теория: понятия «Распевки», «Микст». Виды звуковедения. Значение выполнения вокальных упражнений. Распевание несет функции: подготовки голосового аппарата для наилучшего усвоения репертуара, отработки правильного звукообразования и навыков звуковедения, тембровой ровности, развитие диапазона. Одна из задач в распевании третьего и четвертого года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

Практика: Пение несложных вокальных упражнений, упражнений на развитие диапазона. Вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Особое внимание уделяется работе над переходными нотами и выравниванием регистров, работа над округлением гласных. Протяжность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Преимущественно мягкая атака звука. Упражнения на разные виды **звукведения**: legato, staccato, nonlegato..

Формирование певческой культуры 7час.:

- Дыхание.

Выполнение упражнений на дыхание вырабатывает у учащихся сильное и эластичное певческое дыхание.

Теория: Главные составляющие «певческой культуры». Значение правильного дыхания при пении. Понятие «Опора». Знакомство с навыками “цепного дыхания”.

Практика:

1. выполнение упражнений:

- Вдох, как бы ощущая при этом нежный запах цветка, а выдох так, чтобы пламя свечи, расположенное у рта, не шелохнулось.

- Короткий и глубокий вдох через нос при выдвигании вперёд стенки живота, задержка дыхания, затем мягко воспроизвести закрытым ртом звук заданной высоты в середине диапазона и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Время звучания потом постепенно увеличивается. При этом необходим постоянный самоконтроль учеников за сохранением положения вдоха во время пения.

2. Поэтапное освоение певческого дыхания:

- Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения. Пение более длинных фраз без смены дыхания.

- Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

- Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Для скорейшего формирования прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно.

3. Выполнение некоторых упражнений из гимнастики Стрельниковой.

«Кантилена» - 2 час.

Теория: понятие «Кантилена».

Практика: Исполнять в спокойном темпе, ровным, благородным, мягким, льющимся звуком, ровно, без crescendo (петь все звуки одинаковым тембром. Следить за рациональным расходованием дыхания;

Например:

- пение закрытым ртом;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- нисходящие трёх-пятиступенчатые построения, начиная с середины регистра,
- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения её небольших отрезков);
- трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен, подсознательное усвоение интонирования тона и полутона).

Регистровый порог - 4час.

Теория: Понятие «Регистровый порог», головной и грудной регистры. Учащиеся учатся ощущать момент перехода из грудного регистра в фальцет.

Практика:

- губная вибрация, чередование с «ы» (интервал октава)
- глиссандо на «А» (октава и шире)
- максимально открытый рот, положение языка на «Ы» (две октавы)

Фонема Емельянова - 3час.

Теория: Фонема Емельянова позволяет совершенствовать голос, метод направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы

Практика: Выполнение ранее выученных упражнений и новых

Импровизация - 6час.

Теория: понятие «Импровизация», виды импровизации.

Практика: Исполнение импровизированных фраз в вокальной игре «Вопрос-ответ», досочинение мелодии в одной тональности.

Двухголосие - 4час.

Теория: Чередование пения с прослушиванием дает ощутимый результат в развитии гармонического слуха. Необходимо после расхождения голосов сливаться в чистый унисон.

Практика:

- исполнение канонном;
- работа над двухголосными распевками с расхождением в терцию, октаву;
- работа фрагментами в произведениях для ансамблевого исполнения (пропевание отдельными голосами);
- соединение двух голосов.

Нотная грамота - 8час.

Изучение азов нотной грамоты помогает развитию музыкального слуха и чистоте интонирования.

3год обучения:

Теория: Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Ноты первой октавы, «Нотный стан», скрипичный ключ, «Октава». Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Длительности (целая, половинная, четверть, восьмая). Знаки альтерации: *бемоль, бекар, диез*. Тембры певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, баритон, бас*. Определение в песнях фразы, запев и припев.

Практика:

- Петь звукоряд (До I октавы – До II октавы) с названием и без названия звуков.
- Сознательно исполнять звуки различной длительности – от половинной до восьмой, а также целые.
- Слышать и различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность звуков, их долготу.
- Найти заданную октаву на фортепиано.
- Различать мажорное трезвучие от минорного.
- Учатся петь, чисто интонируя:
 - а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сначала изучается верхний тетраорд, затем – нижний. После этого следует соединение тетраордов;
 - б) минорный звукоряд.

4год обучения:

Теория: Темп, размер. Малая октава. Ноты в басовом ключе. Пунктирный ритм, синкопы. Тон, полутон. Главные ступени лада (Т, S, D). Устойчивые и неустойчивые звуки, мажор, минор. Динамика: *diminuendo, crescendo, (pp, p, mf, f)*.

В основе стройного пения хоровой партии лежит верное исполнение интервалов, их пропеванию уделяется особое внимание. Интервал – это расстояние (промежуток) между двумя звуками по высоте. Последовательно взятые звуки образуют мелодический интервал; взятые одновременно – гармонический интервал. Нижний звук интервала обычно называют его основанием, а верхний – вершиной.

Практика: Упражнения на развитие ладового чувства:

- пение от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке;
- пение отдельных ступеней, трезвучий, звукорядов.
- переход неустойчивых звуков в устойчивые (сознательное усвоение интонирования тона и полутона). Исполнение чистых интервалов: прима, кварта, квинта и октава (исполняются устойчиво).
- различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Показ вокального исполнения динамики.

Сценическое движение - 5час.

Теория: Необходимость использования сценических движений, как элемент украшения, яркости исполнения произведения, элементы стилизации.

Практика:

Тема «Сценическое движение» включает в себя:

- выполнение упражнений на развитие **Вокально-двигательной координации** - (тренировка вестибулярного аппарата (ходьба на носках с приседаниями остановками и поворотами вперед и назад в сочетании с определенными движениями рук, чтением текста, пением).
- выполнение упражнений способствующих развитию навыков выполнения движений отдельными частями тела (рукой, ногой, шеей, глазами...) при полной неподвижности остальных;
- выполнение упражнений на **развитие пластичности рук и тела** (над развитием гибкости и подвижности плечевых, локтевых, лучезапястных суставов и пальцев. Выполнение упражнений «Волна», «Раскрытие», «Птица»); взаимодействие и противодействие обеих рук: сжатие и растяжка, прижимание и отталкивание);
- работу над **сценическими движениями** -Подбор, разучивание и отработка сценических движений (движения под музыку, перемещения, появление, построение ансамбля на сцене и уход для каждой конкретной песни, работа);
- работа над жестами**(содержание песни вокалисты должны передавать не только выразительным исполнением голоса, но и телом, жестами (рук, головы), глазами;

Раздел 2 - Работа над песней

На каждом занятии при вокальной работе над песнями проводится работа над четкостью **Дикции, Артикуляцией, Дыханием, Звуковедением**, чистотой звучания **Подголоска, Двухголосия, Унисоном (чистое интонирование), Ансамблем.**

С третьего года обучения вокально-хоровая работа ориентирована на музыкально-художественный образ каждого разучиваемого произведения и проводится на протяжении всего учебного года. Включает в себя подбор репертуара и работу над ним в соответствии с календарными праздниками и тематическими мероприятиями, опираясь на следующие темы: «Фольклор. Народные песни», «Патриотические и военные песни», «Современные и популярные песни», «Романс – песня души». Работа над песней каждой из этих тем проводится поэтапно:

1. Прослушивание песни;

2. Разучивание песни;
3. Вокально-хоровая работа;
4. Работа с микрофонами;
5. Работа над художественным образом;
6. Сценическое движение;
7. Работа на сцене. Генеральная репетиция.

Работа над песней

Теория: Прослушивание произведения и его анализ (беседа о прослушанной песни, жанр, характер, содержание (замысел), особенности исполнения). Понятие «Художественный образ», средства выразительности.

Практика:

1. **Прослушивание произведения**, учащиеся определяют его характер, образный строй, дают общую характеристику содержания произведения (анализируют).

2. **Разучивание песни** (разбор текста, отработка сложных дикционных мест, фразировка, разучивание мелодии).

3. **Вокально-хоровая работа:** (отработка окончания фраз, манера исполнения, приемы звуковедения, чистое интонирование, выравнивание по тембру и голосу солистов). Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а также естественности звучания. Проблема интонирования в ансамбле, всегда была одной из самых острых и болезненных. Хоровой строй невозможен без чистого унисона, который возникает благодаря осознанному интонированию музыкальных звуков голосом. Немаловажную роль в интонации играет внимание ребёнка.

4. Работа с микрофонами.

Теория: Акустическая система, осторожность при работе с микрофонами. «Заводка»

Практика: Освоение правильного обращения с микрофонами (включение, выключение, передача, положение во время исполнения).

5. Работа над художественным образом.

Вокалистам необходимо развивать музыкально-эстетический вкус, мастерство исполнения через средства музыкальной выразительности. Воплощение художественного образа музыкального произведения путем эмоционального «прочувствования».

Теория: понятия «Художественный образ», эмоциональность, динамика, «Кульминация».

Практика:

1. Учащиеся самостоятельно учатся определять главную сюжетную линию (с помощью наводящих вопросов подвести детей к драматургии, поиску и выделению сути произведения, главных фраз, которую подскажут стихи).

2. Исходя из художественного анализа произведения, выстраивается драматургическая линия музыкального номера. Предлагается учащимся придумать или вспомнить ситуацию, на фоне которой могли бы разворачиваться описанные в тексте события или сказаны данные слова. Это даст им возможность окрасить песню живой человеческой эмоцией.

3. Осуществляется подбор приёмов звукоизвлечения, вокальных украшений, изменение фразировки, динамики в произведении (тихо - piano, громко - forte, усиливая - crescendo, ослабляя - diminuendo), способы выделения кульминации.

4. Эмоциональное выразительное исполнение (осмысленное).

7. Работа на сцене. Генеральные репетиции.

Теория: План расстановки вокалистов по сценарию.

Практика: нахождение и перемещение участников, появление и уход со сцены.

Музыкальные жанры, вокальные виды и стили - 2час.

Теория: Какие музыкальные жанры известны учащимся? Какие музыкальные стили они знают и каким они отдают предпочтение? Манеры исполнения. Основные стили вокальной музыки: романс, джаз, блюз, рок-н-ролл, поп-музыка, эстрада. Спиритичуэл. Изучение песен разных жанров повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию

Практика: Прослушивание аудио-записей, подготовленных преподавателем или учащимися.

Фольклорные песни и в обработке (8час.).

Включает в себя изучение нескольких тем, рассчитанных на 2 года: **Народный календарь, Обрядовые (Святки, Колядки), Колыбельные, Плясовые песни.**

Теория: Знакомство с фольклорной музыкой (прослушивание фольклорных песен разных регионов). Прослушивание фольклорных образцов многоголосных песен с использованием приёма «а капелла». Различия фольклорного пения стилизованного (в обработке). Народный календарь. Обрядовые песни. Колыбельные песни их характерные особенности содержания; Плясовые песни. Частушки.

Патриотические и военные песни (36час.)

Главной задачей исполнения военных песен - развитие чувства патриотизма и гражданской солидарности.

Теория: Беседа о значении и роли песни в жизни народа во времена войн, о содержании произведений.

Практика: Показ – исполнение песни. Анализ произведения, высказывание впечатлений о прослушанном произведении. Чтение стихотворного текста, выявление сути произведения, нахождение главных по содержанию фраз. Учащимся необходимо постараться проникнуть в образное содержание произведения. Вокально-хоровая и художественная работа над выбранным произведением.

Современные и популярные песни (61час.).

Исполнение современных песен помогает формировать умение коллективного взаимодействия при исполнении музыкальных произведений, при пении понравившейся песни - раскрыть творческий потенциал.

Теория: Особенности исполнения современных песен. Каких отечественных музыкантов-композиторов знают дети? Прослушивание записей песен и их анализ. Беседа об авторе, музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания.

Практика: Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений под фонограмму (минус).

Работа над произведением: разучивание произведений (мелодии, фразировка); вокально-хоровая работа (отработка согласных, дикции, артикуляции, окончание слов и фраз, выравнивание звуковысотное, звуковедение); сценическое движение (разучивание движений); работа над образом; работа на сцене.

Романс – песня души (8час.)

Изучение данной темы развивает музыкально-эстетический вкус, мастерство исполнения через средства музыкальной выразительности.

Теория: РОМАНС - небольшое лирическое музыкально-поэтическое произведение для голоса с музыкальным сопровождением. Виды русского романса: городской, классический, цыганский, казачий.

Практика: Прослушивание романса в исп. В Понаморевой «Хризантемы», «Белой акации». Разучивание понравившегося романса или подобранного для концертного исполнения. Работа над произведением: разучивание произведений (мелодии, фразировка); вокально-хоровая работа (отработка согласных, дикции, артикуляции, окончание слов и фраз, выравнивание звуковысотное, звуковедение); сценическое движение (разучивание движений); работа над образом; работа на сцене.

Раздел 3 - Концертная деятельность (23 часа)

Данный раздел включает: концертную деятельность; самоанализ, диагностику на «выходе» и работу над ошибками.

Обучающиеся участвуют в различных концертах, проводимых как в своем образовательном учреждении, так и в мероприятиях муниципального уровня (благотворительные концерты, акции, смотры песен, на родительских собраниях).

На концерте перед выходом на сцену вокалисты: проговаривают поставленные задачи; разогревают артикуляционный аппарат. Преподаватель убеждает детей в их готовности перед выступлением, приободряя и настраивая на успех.

После концерта вокалисты учатся анализировать свое выступление. После просмотра видео-записи проводится работа над ошибками.

III СТУПЕНЬ (5-6 ГОД ОБУЧЕНИЯ) Группа «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Главная цель обучения на III ступени: создание и воплощение яркого, художественно-музыкального номера, за счет совершенствования своих музыкально-исполнительских профессиональных навыков (расширение параметров вокального эстрадного исполнительства (формирование ровности и силы звука в разных регистрах, работа над нюансировкой от пьано до форте, многоголосное пение, эмоционально-художественное исполнение)).

Вводное занятие (2 час.)

Теория: Правила культуры поведения. Соблюдение техники безопасности в помещении. «Табу» для вокалистов. Цели и задачи III ступени.

Раздел 1 - Учебно-тренировочный материал

Диагностика на входе (4час.)

Практика: Прослушивание вокалистов для определения границы диапазона учащихся. Констатирование изменения в звучании голоса; Фиксирование вокального состояния обучающего после летних каникул.

Повторение (4час.)

Теория: Пройденные темы учебно-тренировочного материала II ступени теоретически повторяются в первой четверти.

Практика: приемы, изученные ранее, отрабатываются при распевании и вокально-хоровой работе над произведениями (на протяжении всего учебного года).

Формирование певческой культуры. Дыхание. Дикция. Артикуляция (4час.)

Практика: В начале каждой четверти проводится работа на развитие дыхания, дикции, артикуляции. Упражнения на звуковедение.

Регистровый порог. (6ч.) Распевание. Микст. (6час.)

Выполнение распевочных упражнений в группе «Сольного пения» имеет задачи:

Подготовить голосовой аппарат учащихся для наилучшего усвоения репертуара. Развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах).

Распевание несет функции: подготовки голосового аппарата, отработки правильного звукообразования и навыков звуковедения, тембровой ровности, развитие диапазона.

Теория: понятия «Распевки», «Регистровый порог», «Микст».

Проводится работа над выработкой связного пения (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра (Микста), «Кантилена».

Практика: Работа над укреплением и раздвижением границ голосового диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования.

Многоголосие. Подголосок, бек-вокал (4час.).

Теория: понятия «Подголосок», «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре, прослушивание записей

Практика: Прослушивание трехголосных песен. Работа над элементами трехголосия в упражнениях и распевании;

Разучивание произведения по голосам, выработка навыков чисто удерживать свой и слышать другой голос. Чистое интонирование в двухголосном пении (верхний голос - партия сопрано, нижний голос – партия альтов). Исполнение каноном. Пение на два голоса. Разучивание песен с расхождением на 3-голоса. Четкое проведение своей партии при одновременном звучании другой (на занятиях малым ансамблем).

Вокализ (3час.).

Теория: Прослушивание вокализов. Значение исполнения вокализов в вокальном исполнительстве.

Практика: Разучивание коротких вокализов, как части распевания;

Исполнение понравившейся мелодии, как вокализ.

Импровизация (4час.).

Теория: понятие «Импровизация».

Практика: Исполнение вокальных и ритмических импровизаций.

Вокальные импровизации:

- продолжить мелодию (Один учащийся или педагог пропевает отрывок мелодии, другой учащийся без подготовки пропевает (сочиняет) ее продолжение);

-сочинение текста или мелодии песен.

Ритмические – выстукивание несложных ритмических фигураций в сиюминутном создании.

Раздел 2 – Работа над песней

Главная цель работы над песней на 5 и 6 году обучения – это *работа над музыкально-художественным воплощением произведения.*

Работа над песней проводится поэтапно:

1. Подбор репертуара. Поиск фонограммы. Адекватность репертуара возможностям вокалиста.

На основе входной диагностики разрабатывается индивидуальный план вокального развития вокалиста.

Теория: Педагог информирует учащихся о намеченном мероприятии, определяя критерии выбора песен, исходя из тематики. Характеристика отобранного произведения, анализ.

Практика: Вокалисты самостоятельно подбирают произведение, находят минусовку, текст, разучивают мелодию отобранного произведения, анализируют его.

Вокалист исполняет выбранное произведение и сам пытается объяснить, над чем ему придется работать (с помощью наводящих вопросов преподавателя), что у него получится в результате дальнейшей работы над данным произведением. Преподаватель определяет соответствие (адекватность) репертуара исполнительским возможностям вокалиста. В случае несоответствия репертуара заданным критериям, тематике, учащиеся разучивают произведение, выбранное педагогом. При одобрении учителем выбранного произведения (соответствие тематике, диапазону, tessitura вокалиста) проводится дальнейшая работа над ним (индивидуальная вокально-техническая и художественно-сценическая).

Результат работы – сценическое исполнение произведения.

2. Разучивание песни (текст, мелодия): Учащиеся самостоятельно разучивают песню (прочтение текста несколько раз, Преподаватель проверяет насколько учащийся смог выучить мелодию и четкость произношения (на первых занятиях допускается частичное знание текста песни). Мелодические неточности учащиеся пропевают на удобную гласную, определяются сложные дикционные места (отработка их скороговоркой), проводится работа над дыханием.

3. Вокально-хоровая работа (формирование полноценного вокального звучания, оптимальной силы голоса, чистота интонации).

4. Работа с микрофонами (правильная работа с микрофоном).

5. Вокальная работа над художественным образом осуществляется поэтапно:

1 этап – мысленное создание образа. Учащиеся с помощью художественного анализа произведения и музыкального эпизода общей художественной картины (мизансцены) должны мысленно представить художественный (*мыслеобраз*), где могли бы разворачиваться описанные в тексте события или сказанные данные слова - создать эпизод фильма. Вокалисты должны, исходя из сюжета, как - будто озвучить фильм своим голосом (с эмоциями). На этой же стадии уже формируется и сценический образ (стилистика движений, манер).

2 этап - работа над погружением в образ. Постепенно, в процессе многодневной работы, вокалист учится вживляться, перевоплощаться, «*погружается*» в выбранный «мыслеобраз» известного ему персонажа, поиску адекватной ему окраски голоса (индивидуальности), всем видам выразительности его внешнего воплощения. Это даст ему возможность пропустить через себя, окрасить песню живой человеческой эмоцией.

3 этап – Воплощение художественного образа - осмысленное выразительное эмоциональное исполнение произведения.

При пении под фонограмму учитываются вокально – технические трудности, умение петь в микрофон с учётом технических возможностей звуковоспроизводящей аппаратуры, а также степень трудности исполнительских художественных задач в работе под фонограмму (артистизм, пластика, вокальный слух).

6. Сценическая практика.

Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.

Теория: «Вокалист должен быть одет не только внешне, но и внутренне». Сценические движения, как элемент украшения, яркости исполнения произведения, элементы стилизации. Целенаправленное воздействие на зрителя. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как предлагаемые обстоятельства, темпоритм сценического действия, подтекст, мизансцена.

Практика: Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений, внешнего преподнесения задуманного образа

Сценическая практика включает в себя: работу, направленную на сценическое **воплощение художественного образа** (вокально-исполнительского замысла), на развитие:

вокально-двигательной координации (1час.); пластичности рук и тела (1час.), а также **стилистику движений, манер и этикета (2час.)** (пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Развитие навыков поведения в предлагаемых обстоятельствах спектакля на заданную тему. Нахождение точной характеристики образа (осанка, походка и жесты, характерные позы стоя, сидя). В зависимости от тематического содержания мероприятия (сложности театрализованной постановки произведения) уроки могут проводиться совместно с хореографом.

7. Работа на сцене. Генеральные репетиции.

Вокальные виды и стили (2час.).

Теория: История вокальных искусства. Знать основные стили вокальной музыки: романс, джаз, блюз, рок-н-ролл, поп-музыка, эстрада. Спиричуэл.

Практика: Прослушивание вокальных записей разных стилей. Уметь назвать наиболее знаменитых представителей того или иного стиля. Прослушивание песни для исполнения по темам. Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Фольклор. Народные песни (12час.).

Теория: Народная песня - как отражение времени, быта, уклада русского народа. Различие фольклорного пения от стилизованного (в обработке). Освоение жанра народной песни. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Свадебный обряд (песня-плач).

Практика:

- Индивидуальное прослушивание и отбор вокалистов, подходящих для народной манеры исполнения;

- Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), формирование навыка пения распевов, навыка кантилены, работа над певческим дыханием.

- Сочинить частушку самим;

- **Разучивание песен** (текст, мелодия), отработка дикционных мест, работа над дыханием; работа с микрофонами, пластическая импровизация, **вокально-хоровая работа, работа по** формированию, погружению и **воплощению художественного образа, работа на сцене** (последний этап подготовки номера к выступлению) и **исполнение** стилизованной народной песни сольно и вокальным ансамблем (колыбельной или плясовой);

-Разучивание элементов фольклорного творчества капелла (колядки, колыбельные, частушки);

- Пение оригинальных народных песен а capella (только для учащихся народной манеры исполнения);

Эстрадные песни (54час.)

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения.

Теория: Атака бывает мягкой, придыхательной и твёрдой. Мягкая атака применима для лирических песен. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения, знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра. При эстрадной манере звукообразования, доминирующим

должен быть грудной резонатор, и только на верхних звуках диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Практика:

- прослушивание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения;
- пение учебно-тренировочного материала (тембрально-слитное), направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двух и трехголосие);
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- исполнение в эстрадной манере отечественных и зарубежных произведений:

Патриотические и военные песни (38час).

Вокально-художественная работа с военными песнями развивает чувство патриотизма и гражданской солидарности.

Теория: Беседа о значении и роли песни в жизни народа во времена войн, о содержании произведений. Понятие «Авторские песни». Сведения об авторе песни.

Практика: Показ – исполнение песни. Анализ произведения, высказывание впечатлений о прослушанном произведении. Выявление сути произведения, нахождение главных по содержанию фраз.

- **Подбор репертуара** (поиск учащимися произведений, прослушивание, анализ, разучивание мелодии). При одобрении педагогом песен проводится дальнейшая работа над ними. Если же песни не соответствуют вокальным возможностям солиста, разучиваются произведения отобранные педагогом.

- **Вокально-хоровая работа** (особенности исполнения, вокальная работа над звуковедением, интонированием, вокальными приемами изучаемого стиля ..., работа с микрофонами). При вокально-хоровой работе должно формироваться полноценное вокальное звучание, оптимальной силы голос, чистота интонации;

- **Работа над художественным образом**, целью которой является - выразительное исполнение музыкального произведения, осуществляется поэтапно: *создание художественного образа* произведения, *погружение в образ, воплощение*

образа средствами музыкальной выразительности. Особое внимание уделяется эмоционально-образному исполнению.

- **Сценическое движение** направлено на снятие зажатости, развитие координации движения, пластики тела, вокально-двигательной координации, развитию сценической раскрепощенности и зрелищности вокального номера. Содержание песни вокалисты должны передавать выразительным исполнением голоса, телом, жестами (рук, головы), глазами.

- **Работа на сцене, генеральная репетиция** - последний этап работы по созданию общей художественной картины музыкального номера.

Авторская песня (12час).

Теория: Авторская песня: прошлое и настоящее.

Практика: Прослушивание песен (Булат Окуджава, Ю.Визбор). Подбор репертуара авторской песни учащимися. **Работа над репертуаром:** разучивание песен (текст, мелодия), отработка дикционных мест, работа над дыханием; работа с микрофонами, пластическая импровизация, вокальная работа по формированию, погружению и воплощению художественного образа, работа на сцене (последний этап подготовки номера к выступлению). Особое внимание уделяется эмоционально-образному исполнению

Романс – песня души (14час).

Изучение данной темы развивает музыкально-эстетический вкус, мастерство исполнения через средства музыкальной выразительности.

Теория: РОМАНС- небольшое лирическое музыкально-поэтическое произведение для голоса с музыкальным сопровождением. Виды русского романса: городской, классический, цыганский, казачий.

Практика: Прослушивание романса из кинофильмов (например: кинофильм "Дни Турбиных" - Белой акации гроздь душистые, Екатерина Климова - Романс Нины из кинофильма «Мы из будущего»). Работа с понравившимися романсами, самостоятельно отобранными учащимися. **Работа над репертуаром:** Разучивание романсов (текст, мелодия), отработка дикционных мест, работа над дыханием; работа с микрофонами, пластическая импровизация, вокальная работа по формированию, погружению и воплощению художественного образа, работа на сцене (последний этап подготовки номера к выступлению); эмоционально-образное исполнение их на концерте.

Песни прошлых лет (38час.).

Теория: Знакомство с культурой исполнения песен прошлых лет отдельно по группам: 30-е – 50-е года, 60-е – 70-е года, 80-е – 90-е года (уметь услышать и понять характер, содержание, направление, манеру исполнения). В одном учебном году проводится работа над одной группой (тех лет, которые будут одобрены администрацией образовательного учреждения для дальнейшей вокально-хоровой и художественной работы с произведениями, как составляющей концертной программы).

Практика: Прослушивание и отбор аудио и видео-записей произведений прошлых лет. Музыкально-вокальный и художественный анализ произведений.

Работа над репертуаром: разучивание песен (текст, мелодия), отработка дикционных мест, работа над дыханием; работа с микрофонами, пластическая импровизация, вокальная работа по формированию, погружению и воплощению художественного образа, разучивание и отработка сценических движений (возможна совместная работа с хореографом); работа на сцене (последний этап подготовки номера к выступлению – создание целостной художественной картины; эмоционально-образное исполнение их, максимально приближенное к оригиналу.

3 раздел - Концертная деятельность (32час).

Включает в себя 2 составляющие:

- **Участие в концертах (18 час.)** (творческие встречи, фестивали и смотры вокальной песни, музыкальные гостиные, музыкально-игровые программы, концерты);

- **Самоанализ, работа над ошибками, диагностику «на выходе» (14 час.)**
Выступление в конце каждой четверти является диагностикой «на выходе».

Теория: Просмотр видео выступления. Учащиеся должны сами дать оценку своему выступлению, рассказать о своих ощущениях во время исполнения, и допущенных ошибках. После этого преподаватель анализирует каждое выступление своих вокалистов.

Практика: Проводится работа над ошибками. Далее преподаватель проводит диагностику «на выходе».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (1 (2) год обучения)

Тема занятия	Количество часов		Форма аттестации
	Теория	Практика	
«Песня в жизни человека». Вводное занятие (организация студии, планы, перспективы). Инструктаж по ТБ	2		
Голосовой аппарат, звукообразование. «Опора»)	1	1	
Типы дыхания, Упражнения на развитие дыхания Разучивание песни «Все вместе» (мелодия, фразировка).	0.5	0.5 1	
Дикция, Артикуляция (упражнения для губ и языка). Разучивание песни	0.5 0.5	0.5 0.5	
Работа над дыханием и согласными в песне.	0.5	1.5	
Работа над дикцией, артикуляцией в песне «Все вместе».		2	
Работа над звуковедением. Разучивание движений.	0.5 0.5	0.5 0.5	
Работа на сцене.		2	
Участие в концертах: «День знаний», «День учителя».		2	
Орфоэпия, дыхание. Дикция (скороговорки).	0.5	1.5	
Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	0.5	1.5	
Развитие диапазона. Дикция. Артикуляция	0.5	1.5	
Разучивание песни «Милая мама».	0.5	1.5	
Работа с микрофонами. Разучивание сценических движений.	0.5	0.5 1	
Участие в концерте «День школы». Анализ.		1 1	Промежуточная
Атака звука. Мягкая атака	1	1	
Индивидуальное занятие		2	
Итого.	9.5	24.5	
Вторая четверть			
Музыкальные жанры (аудио примеры). Отработка согласных в песне.	1	1	
Вокальная работа - легато в песне «Милая мама».	0.5	1.5	
Головной и грудной регистры Разучивание движений.	0.5 0.5	0.5 0.5	

Тема занятия	Количество часов		Форма аттестации
	Теория	Практика	
Работа на сцене.	0.5	1.5	
Выступление в концерте, посвященному Дню Матери Анализ.	0.5	1.5	Промежуточная
Разучивание песни «Новый год». Высокая певческая позиция.	0.5	1 0.5	
Развитие диапазона, дыхания, артикуляция. Орфоэпия	0.5	1 0.5	
Работа на сцене, Сценические движения (сценический шаг)	0.5	1 0.5	
Вокальная работа (Интонирование).		2	
Разучивание Финальной песни и вокально-хоровая работа «Новый год»		2	
Работа над дикцией, артикуляцией в песне.		1	
Сценические движения.		1	
Вокальная работа на сцене с микрофонами.		2	
Генеральная репетиция		2	
Выступление, посвященное Новому Году.		2	Итоговый контроль
ИТОГО	5	20	
Третья четверть			
Фольклор. Святки. Фольклорные песни (колядки, святки).	1	1	
Патриотические песни. Разучивание песни военной песни. (мелодия, фразировка)	1	1	
Вокальная работа (работа над согласными).		2	
Ансамбль. Нотная грамота (ноты, нотный стан).	0.5	1 0.5	
Чистота интонирования	0.5	1, 5	
Вокальная работа (чистое интонирование).		2	
Разучивание песни к 8Марта (русская народная)	0.5	1.5	
Вокальная работа (чистое интонирование).		2	
Выразительное исполнение на сцене в микрофоны.		2	
Выход, построение на сцене, разучивание сценических движений	0.5	1.5	
Генеральная репетиция.		2	

Тема занятия	Количество часов		Форма аттестации
	Теория	Практика	
Выступление «День защитника Отечества». Анализ выступления и ошибок.	0.5	1.5	
Прослушивание любимых песен.	1	1	
Работа над образом. «Кантилена». Унисон в песне.		1 1	
Нотная грамота (тембры певческих голосов, клавиатура). Работа на сцене.	0.5	0.5 1	
Выступление в концерте, посвященному Международному женскому дню «Шоу-70».		2	Творческий отчет
Анализ выступления. Рефлексия. Фольклор. Масленица.	0.5	0.5 1	
Вокальнодвигательная координация. Дыхание, дикция, развитие диапазона (индивид.занятие).	0.5	0.5 1	
Работа над любимыми песнями.		2	
Нотная грамота (размер, такт, ключ). Вокально-хоровая работа над «Любимыми» песнями	0.5	1,5	
Фонема		2	
Певческая позиция		2	
ИТОГО	7	37	
Третья четверть			
Образ «Вокалист»		2	
«Песни военных лет (Разучивание мелодии, фразировка).		2	
Песни военных лет. 2куплет Отработка окончания фраз.	0.5	0.5 1	
Дыхательная практика (Замер, упражнения)	1	1	
Певческое дыхание	2		
Вокальная работа (Интонация)	0.5	1.5	
Дыхательная практика Упражнение Сокола»	0.5	1.5	
Настрой перед выступлением. Выступление на празднике, посвященному Дню Победы.	0.5	1.5	
Анализ выступления. Нотная грамота (пение и просчет нот, <i>f.p.pp</i> , крещендо).	0.5 0.5	1	
Генеральная репетиция.		2	
Итоговый концерт «За честь школы».		2	
Выразительность исполнения и звуковедения песен.		2	

Тема занятия	Количество часов		Форма аттестации
	Теория	Практика	
Мини-Концерт группы		2	Итоговый концерт
Рефлексия. Анализ.	1	1	
Диагностика «на выходе»	2		Творческий зачет
ИТОГО	8.5	25.5	
ВСЕГО:	136 час.	29	107

3 (4) год обучения.

Тема занятия	Количество часов		Форма аттестации
	Теория	Практика	
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Выступление	0.5	0.5 1	
Диагностика «на входе»	1	1	
Формирование певческой культуры (дикция, дыхание). Распевание.	0.5	0.5	
Повторение. Разучивание песни «Школа».	0.5	0.5 1	
Фонема. Повторение (нотная грамота)	0.5	0.5 1	
Распевание. Вокальная работа (отработка окончаний, согласных).		0.5 1.5	
Вокальная работа песни «Школа». Повторение.		1 1	
Разучивание песни «Учителя». Повторение.		1 1	
Работа над чистым интонированием песен. Повторение.		1 1	
Распевание. «Оживлялки». Вокально-хоровая работа песен.		1 1	
Работа над художественным образом песен. Нотная грамота (чтение нот)	0.5	1.5 0.5	
Вокальная работа с микрофонами (ансамбль).		2	
Работа над чистотой интонирования.		2	
Речевокальнодвигательная координация. Сценические движения.	0.5	1 0.5	
Работа на сцене		2	
Генеральная репетиция. Выступление «День учителя». Диагностика	0.5	1 0.5	Творческий отчет
Разучивание песни «Кто, если не мы». Нотная грамота (Тон, полутон, мажор, минор).	0.5	1.5 0.5	
Фонема. Распевание. Вокальная работа «Мы все разные».		0.5 0.5 1	
Музыкальные жанры и виды	1	1	

Тема занятия	Количество часов		Форма аттестации
	Теория	Практика	
вокала.			
Регистровый порог.		1	
Вокально-хоровая работа (чистое интонирование).		1	
Разучивание песни «Прогресс».		2	
Распевание. Развитие головного регистра.		0.5	
Вокальная Работа (интонация)		1.5	
Работа над художественным замыслом песен.	0.5	1	
Работа с микрофонами		0.5	
Работа на сцене.		2	
Генеральная репетиция.		2	
Выступление в концерте «День школы».		1.5	
Самоанализ		0.5	
Романс. Разучивание романса.	0.5	1.5	
Итого за 1 четверть	7.5	47.5	
регистровый порог. Распевание. «Оживлялки».		1	
Вокальная работа песни «Мы вместе»(звуковедение).		0.5	
		0.5	
Распевание.		0.5	
Формирование певческой культуры (дикция, дыхание).		0.5	
Вокальная работа (чистота интонирования).		1	
Распевание.Кантилена.	0.5	0.5	
Нотная грамота (повторение, Т,).	0.5	0.5	
Формирование певческой культуры.		0.5	
		0.5	
Работа над художественным образом	0.5	0.5	
Распевание.		0.5	
Сценические движения. .	0.5	1	
Генеральная репетиция.		0.5	
Выступление на «День Матери».		1.5	Творческий отчет
Самоанализ. Анализ выступления.	0.5	1.5	
Разучивание песни «Новый год».		1.5	
Нотная грамота.		0.5	
Дикция в песнях.		1	
Разучивание песни о Братске.		1	
Вокально-хоровая работа.		1	
Сценические движения, развитие пластичности тела и рук.	0.5	0.5	
Звуковедение в песнях.		2	
Вокальная работа над чистотой		1	

Тема занятия	Количество часов		Форма аттестации
	Теория	Практика	
интонирования. Двухголосье, подголоски.		1	
Вокальная работа « legato». Нотная грамота (пунктирный ритм, динамика)	0.5	1.5	
Распевание. Работа над выразительностью		0.5 1.5	
Генеральная репетиция. Выступление, посвященное «Дню города». Рефлексия.	0.5	0.5 1	
Импровизация. Вокальная работа над новогодними песнями.		0.5 1.5	
Работа с микрофонами.		2	
Воплощение художества. Нотная грамота.		1 1	
Работа по сценарию		2	
Распевание. Генеральная репетиция.		0.5 1.5	
Новогодний концерт. Рефлексия.	0.5	1.5	Промежуточная
Итого за 2 четверть	4.5	37.5	
Фольклор.«Святки». Разучивание колядки.	0.5	0.5 1	
Вокальная работа над песней «Патриотические и военные песни».	0.5	0.5 1	
Разучивание военной песни Песни прошлых лет. Разучивание песни (из 70-х) альты.	0.5	1.5	
Распевание. (головной регистр) Работа над звуковедением в военной песне.		0.5 1.5	
Разучивание песни (70-х), сопрано. Нотная грамота (сольфеджио)	0.5	1 0.5	
Разучивание песни (фразировка) Чистое интонирование в песнях.		1 1	
Формирование певческой культуры (дикция, дыхание). Создание образа.		1 1	
Авторские песни. Знакомство с песней «Солнышко» Визбор. Разучивание патриотической песни.	1	0.5 0.5	

Тема занятия	Количество часов		Форма аттестации
	Теория	Практика	
Вокально-двигательная координация. Унисон в военной песне.		0.5 0.5 1	
Работа над отработкой окончаний и звуковедением. Разучивание сценических движений.	0.5	1 0.5	
Работа над художественным образом. Нотная грамота.	0.5	1 0.5	
Распевание. Работа на сцене (с микрофонами и движениями).		0.5 1.5	
Мягкая атака звука, кантилена звуковедение, Цыганский романс.	0.5 0.5	0.5 0.5	
Работа на сцене (движения, жесты, артистизм) Романс.	0.5 0.5	1	
Работа на сцене		2	
Генеральная репетиция.		2	
Распевание. «23 февраля» - участие в концерте.		2	
Диагностика на выходе. Рефлексия.	0.5	1.5	Промежуточная
Песни прошлых лет (работа над созданием образа) Романс (вокально-хоровая работа).	0.5	0.5 1	
Работа над погружением в образ (эмоциональность). Нотная грамота (повтор).		1 1	
Фольклор. Масленица. Распевание. Развитие диапазона.	0.5	0.5 1	
Нотная грамота. Генеральная репетиция.		0.5 1.5	
«Шоу-90-е» Концерт, посвященный Женскому дню.		2	Творческий отчет
Самоанализ. Работа над ошибками. Вокальная импровизация.		1 1	
Вокальная работа «Любимых» песен		2	
Распевание. Сценическое движение (стилистика манер, жесты.).		0.5 1.5	
Регистровый порог. Развитие диапазона Современные песни. Разучивание	0,5	1 0,5	

Тема занятия	Количество часов		Форма аттестации
	Теория	Практика	
песен.			
Приемы: legato, Non-legato. legato		2	
Ритмические и вокальные импровизации	0.5	1.5	
Формирование певчesk. культуры (дыхание, дикция, артикул.). Вокализ. Разучивание вокализа	0.5	1 0.5	
Вокальная работа над вокализом		2	
«Любимые песни»		2	Творческий отчет
Итого за 3 четверть	9	57	
«Песни военных лет» (Разучивание песни)	0.5	1.5	
Работа с песней (Отработка слогов и окончаний)		2	
Вокализ Работа с песней	0.5	0.5 1	
Дыхательная практика	0.5	1.5	
Вокальная работа (Чистота интонации)	0.5	1 0.5	
Регистры. Регистровый порог	0.5	1.5	
Нотная грамота (ноты 2 октавы)	0.5	1.5	
Вокальная импровизация	0.5	1.5	
Фольклор. «Свадебный обряд»	1	1	
Вокальная работа (Кульминация)		2	
Эстрадное пение. Особенности	1	1	
Искусственные приемы (украшения) Изменение тембра	0.5	0.5 1	
Эстрадное пение. (Разучивание песни) Создание художественного образа	0.5	0.5 1	
Работа над погружением в образ.		2	
Вокальная работа с микрофонами (интонирование, унисон). Разучивание движений.		2	
Генеральная репетиция		2	
Отчетный концерт «За честь школы».		2	Итоговый
Работа с выпускниками студии		2	
Работа с выпускниками		2	
«Последний звонок» - выступление.		2	
Рефлексия.		1	

Тема занятия	Количество часов		Форма аттестации
	Теория	Практика	
Диагностика «на выходе»	1		
Итого за 4 четверть	7.5	34.5	
ИТОГО за весь год 204 ч.	28.5	175.5	

**Группа «Сольное пение»
5(6) год обучения**

№ П.п	Тема занятия	Количество часов		Форма аттестации
		Теория	Практика	
1.	Выступление на 1 сентября. Самоанализ.		2	
2.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1		
3.	Диагностика «на входе» Формирование певческой культуры: дикция, артикуляция. Разучивание песни «Настроение».		1 1 1	
4.	Вокальная работа песни «Настроение» Отработка звуковедения в песне		1 1	
5.	Разучивание песни «Учителя».		1	
6.	Вокальные стили. Отработка согласных в песне «Учителя».	0.5	0.5 1	
7.	Работа с ансамблем в песне Работа над художественным образом	0.5	1 1.5	
8.	Речевокально двигательная координация. Нотная грамота (повторение).	0.5	0.5 1	
9.	Вокальная работа (интонирование) «Учитель»		1	
10.	Работа над чистым интонированием. Погружение в образ песни «Учитель»		1 1	
11.	Вокальная работа с микрофонами Нотная грамота.		2 1	
12.	Разучивание песни «Мы -чудо».		2	
13.	Вокальная работа песни		1	
14.	Работа над художественным образом песни «Учитель».		2	
15.	Вокальная работа над чистым интонированием Речевокальнодвигательная координация. Работа над художественным образом песни «Гимн учителям».		1 1 1	
16.	Вокально-хоровая работа «Гимн учителям» Выравнивание по тембру и силе голоса солистов.		1 1	
17.	Вокально-хоровая работа песен: «Настроение», «Учитель»		1	
18.	Работа на сцене с микрофонами Нотная грамота.		1 1	

19.	Генеральная репетиция		3	
20.	Выступление на мероприятии «День учителя».		2	Творческий отчет
21.	Самоанализ. Работа над вокальными и стилистическими ошибками.	0.5	0.5	
22.	Разучивание песни «По Ангаре».		2	
23.	Вокальная работа (тембр, чистое интонирование). Нотная грамота	0.5	0.5	
24.	Вокальная работа над звуковедением (сопрано) «Попурри» Разучивание песни на мотив «Ясный мой свет»		1 1	
25.	Работа над созданием художественного образа.		1	
26.	Индивидуальный план развития. Вокальная работа (альты) «Попурри»	1	1	
27.	Погружение в образ (эмоциональность и артистизм исполнения). Соединение голосов	0.5	0.5 2	
28.	Работа с микрофонами (динамика).		2	
29.	Формирование художественного образа.		1	
30.	Работа над воплощением образа		2	
31.	Работа над двухголосием «Попурри» Сценическое движение		2 1	
32.	Речевокальнодвигательная координация Нотная грамота.	0.5	0.5 1	
33.	Формирование певческой культуры: дикция, артикуляция, дыхание.		1	
34.	Эстрадная манера исполнения	1	1	
35.	Микст . Смешанный регистр. Двухголосие. Нотная грамота	0.5 0.5	1 1	
36.	Работа над микстом		2	
37.	Чистота исполнения верхних нот в эстраде		1	
Итого за 1 четверть		7.5	65.5	
38.	Романс. Разучивание романса.	1	1	Аудио-Урок
39.	Работа над погружением в образ. Работа на сцене.		12	
40.	Воплощение образа «Попурри» Сценическое движение (стилистика манер).		1 1	
41.	Разучивание движений к песне		1	
42.	Работа над звуковедением: legato, staccato, «Кантилена». Разучивание песни «Белые медведи».		1 1	
43.	Многоголосие. Вокальная работа (звуковедение,		1 2	

	интонирование).			
44.	Работа над созданием и погружением в образ. Нотная грамота.	0.5	1 0.5	
45.	Работа на сцене.(песни о Братске , о маме)		1	
46.	Генеральная репетиция. Выступление на «День Матери».		1 1	Творческий отчет
47.	Самоанализ выступления. Нотная грамота.	1	1 1	
48.	Разучивание песни «Новый год». Работа над вокальной фразировкой.		1 1	
49.	Работа над вокальной фразировкой.		1	
50.	Вокально-хоровая работа. Работа над чистотой звучания интервалов (двухголосье).	0.5	1 0.5	
51.	Отработка окончания фраз и навыков звуковедения. Разучивание сценических движений.		2 1	
52.	Вокальная работа новогодних песен.		2	
53.	Вокальная работа с микрофонами новогодних песен		1	
54.	Развитие пластичности рук. Чистота интонирования в песнях.		1 1	
55.	Генеральная репетиция		3	
56.	Распевание. Выступление «День города».		1 1	Творческий отчет
57.	Самоанализ выступления.	1		
58.	Нотная грамота. (Т53, S53, D53) Работа над воплощением художественного образа.	0.5	0.5 1	
59.	Стилистика движений, манеры поведения в соответствии со сценарием.		1 2	
60.	Вокальная работа на сцене.		2	
61.	Нотная грамота (обращение Т53).	0.5	0.5	
62.	Генеральная репетиция по сценарию.		2	
63.	Новогодний концерт. Самоанализ	1	2	Творческий отчет
64.	«Любимые песни» консультация		2	
65.	«Любимые песни» Выступление		1	Промежуточная
	Итого за 2четверть	6.5	50.5	
66.	Нотная грамота. Фольклор. «Рождество. Святки».	0.5	1.5	
67.	«Народные песни». Адекватность репертуара учащихся	1	1 1	
68.	Разучивание колыбельной.		2	
69.	Вокальная работа над колыбельной.		1	
70.	Академическое пение.	0.5	0.5	

	Разучивание «Ave Maria»		1	
71.	«Песни прошлых лет». (70-е). Презентация проекта. Особенности исполнения.	1	2	
72.	Вокальная работа		2	
73.	Разучивание песни. Вокализ.	0.5	0.5	
74.	Романс. «Цыганский романс».	0.5	1.5	
75.	Нотная грамота Разучивание романса «От зари, до зари».		1 2	
76.	Вокальная работа (романсы) Отработка интонации в песне (романс).		1 1	
77.	Вокальная работа песни. (особенности звуковедения).		1	
78.	«Патриотические и военные песни». Разучивание песни.	0.5	0.5 1	
79.	«Авторские песни». Разучивание песни	1	2	
80.	Вокальная работа патриотических песен.		2	
81.	Работа над ансамблем.		1	
82.	Формирование художественного образа патриотических песен.		2	
83.	Разучивание песни «Россия». Кантилена. Работа на сцене (построение, выход).		1 2	
84.	Чистое интонирование. Сценическая практика.		1 1	
85.	Вокальная работа на сцене с микрофонами, с движениями.		1	
86.	Нотная грамота.(обращение S53). Вокальная работа (чистое двухголосие)	0.5	0.5 1	
87.	Работа над воплощением образа. Генеральная репетиция.		1 2	
88.	«23февраля» - Выступление Самоанализ выступления, работа над ошибками	0.5	1.5	Творческий отчет.
89.	Импровизация			
90.	Песни прошлых лет. Особенности исполнения песен	1	1	
91.	Фольклор. «Масленица». Разучивание песен прошлых лет	0.5	0.5 2	
92.	Вокально-хоровая работа «Жизнь».		2	
93.	Вокальная работа «Жизнь»		1	
94.	Сценические движения		2	
95.	Нотная грамота. Работа на сцене по сценарию	0.5	0.5 1	

96.	Генеральная репетиция.		2	
97.	Шоу «90-е», посвященное Международному Женскому дню.		2	Творческий отчет
98.	Самоанализ выступления.		1	
99.	«Джаз, блюз». Особенности джазового исполнения. Разучивание песен зарубежной эстрады.	0.5	1 1.5	
100	Разучивание эстрадной песни, выбранное вокалистом.		2	
101	Вокально-хоровая работа (работа над голосами)		1	
102	Вокально-хоровая работа (интонирование)		2	
103	Работа над манерой Нотная грамота (сольфеджирование).	0.5	2 0.5	
104	Работа с хореографом		2	
105	Вокально-двигательная координация		1	
106	Вокальная работа (создание образа)		2	
107	Импровизация Вокально-двигательная координация		2 1	
108	Джазовые приемы. Разучивание джазовой распевки	0.5	1.5	
	Итого за 3 четверть	10	76.5	
109	Регистровый порог Нотная грамота (Повторение)		1 1	
110	«Песни военных лет». (Разучивание песни) Вокальная импровизация.		1 1	Лекция.
111	«Вокализ». Разучивание вокализа.	0.5	1.5	
112	«Песни военных лет». Работа над худ образом		2	
113	«Песни военных лет» (Отработка звуковедения)	0.5	1.5	
114	Дыхательная практика (Замер, упражнения)	0.5	1.5	
115	Дыхательная практика .Упражнения Стрельниковой		2	
116	Регистры.		2	
117	Регистровый порог.Сглаживание.	1	1	
118	Звуковедение (легатто, нон-легато)		2	
119	Вокальная импровизация.		2	
120	Фольклор. «Свадебный обряд»..	1	1	
121	Фольклор. «Красная горка».	1	1	
122	«День Победы» -выступление		2	Творческий отчет
123	Эстрадное пение. Различие	1	1	
124	Разучивание укр. песни.	0.5	1.5	
125	Разучивание универсальной песни		2	

	Нотная грамота		1	
126	Разучивание англоязычной песни по голосам		2	
127	Чистое интонирование		1	
128	Работа над слиянием голосов		2	
129	Погружение в образ. Вокальная работа на сцене с микрофонами.		2	
130	Генеральная репетиция.		2	
131	Отчетный концерт «За честь школы». Награждение.		2	Итоговый
132	Разучивание песен для выпускного.		2	
133	Вокальнохоровая работа с выпускниками Повтор «Лучших» песен		2 1	
134	Разучивание финальной песни		2	
135	Последний звонок		1	
136	Диагностика на выходе.	1		
	Итого за 4 четверть	7	48	
	ИТОГО за весь год – 272 часа	31	241	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

I и II ступени обучения

Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи в упражнениях;
- представления об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
- этические нормы (сотрудничество, взаимопомощь, взаимопонимание) на основе взаимодействия учащихся при выполнении совместных заданий;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную совместно с учителем;
- планировать последовательность своих операций на отдельных этапах занятия;
- фиксировать в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на занятии.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- основам смыслового чтения текстов, выделять существенную информацию из текста;
- строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме занятия в соответствии с возрастными нормами.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- поддерживать в ходе выполнения творческих заданий доброжелательное общение друг с другом;
- включаться в коллективное обсуждение вопросов вместе с учителем и сверстниками;

Предметные результаты:

I ступени (2 год обучения).

Участники вокального ансамбля должны

Знать / понимать:

- основные дирижерские жесты: внимание, взятие дыхания, вступление, снятие, фермата;
- понятия: певческая установка, звукообразование, артикуляция, дикция;
- простые музыкальные формы: одночастная, двухчастная, трёхчастная и куплетная;
- основные жанры: песня, танец, марш;

- музыкальные средства выразительности: мелодия, темп, ритм, регистр, консонанс, диссонанс, форте, пиано;
- историю возникновения и особенности русских народных песен;
- о гигиене и охране певческого голоса.

Уметь:

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- пользоваться мягкой атакой звука;
- делать вдох в характере исполняемого произведения;
- правильно формировать гласные и согласные звуки;
- эмоционально – образно воспринимать музыку разных форм и жанров;
- чисто интонировать мелодию;
- выдерживать постоянный темп или, если это необходимо, одновременно выполнять ускорение и замедление;
- вместе начинать и заканчивать произведение или отдельные его части;
- правильно и четко исполнять ритмический рисунок песни;
- находить кульминации в отдельных частях и в песне в целом;
- выразительно исполнять произведения;
- оценивать характер музыки и определять её образное содержание;
- импровизировать в диалоге: «вопрос – ответ».

II ступень (4 года обучения).

Участники вокального ансамбля должны

Знать/ понимать:

- основные понятия: певческая установка, звукообразование, артикуляция, дикция, певческая опора;
- музыкальные средства выразительности: мелодия, темп, ритм, регистр, динамика, форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо, кульминация, метр, размер;
- основные дирижерские жесты: внимание, взятие дыхания, вступление, снятие, фермата;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- о гигиене и охране певческого голоса.

Уметь:

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- пользоваться мягкой и твёрдой атакой звука;
- правильно брать дыхание и рационально использовать его на более продолжительных фразах;
- исполнять фразы на цепном дыхании;
- петь на одном дыхании различные фразы звуковедением legato, non legato и staccato естественным звуком без напряжения;
- грамотно выполнять фразировку;
- постоянно следить за качеством звука;
- чисто интонировать мелодию своей партии в двухголосном произведении;
- самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова и выделять их во время пения;
- находить и исполнять кульминацию свободным, ровным звуком в отдельных частях (местная кульминация) и в песне в целом (общая кульминация);
- четко, ясно произносить согласные, округленно формировать гласные, особенно в верхнем регистре;

- полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа; пунктирный ритм;
- точно выстраивать мелодическую и гармоническую линии, соблюдая при этом все виды ансамбля;
- смягчать звук в нижнем регистре и «прикрывать» верхние звуки;
- петь мелодии без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации;
- эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения;
- красиво двигаться, чувствовать единство пластики в ансамбле (для ансамбля);
- общаться со зрителем, артистизм и свобода исполнения;
- работать с микрофонами;
- оценивать своё вокальное исполнение и исполнение других участников вокального ансамбля;

III СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты

- 1. Отношение обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:** инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели; отстаиванию собственного мнения и личного достоинства; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.
- 2. Отношение обучающихся к России как к Родине (Отечеству) к закону:** российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации;
- 3. Отношения обучающихся с окружающими людьми:** нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению; способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, отношение к физическому и психологическому здоровью других людей;
- 4. Отношение обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:** готовность и способность к образованию, самообразованию, на протяжении всей жизни, как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; ответственность за состояние природных ресурсов;
- 5. Отношение обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной**

жизни: ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни; положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства);

б. Физическое, психологическое, социальное и академическое благополучие обучающихся: физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- осуществлять поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- проявлять индивидуальные творческие способности в работе над выразительностью образа.

Ключевые компетентности

Развитие ключевых компетентностей необходимо выпускнику школы для его успешной социализации в обществе, профессиональной и личностной самореализации.

Компетентность в сфере социально-трудовой деятельности:

- оценивать собственные профессиональные возможности,
- иметь навыки самоорганизации;
- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров

для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

Компетентность в сфере культурно-досуговой деятельности, включая выбор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность.

Коммуникация и социальное взаимодействие

Обучающийся научится:

- проявлять активность в обсуждении различных вопросов, связанных с вокальным творчеством, устанавливать новые коммуникативные связи и приобретать навыки общения и взаимодействия между детьми;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

Поиск и организация хранения информации

Обучающийся научится:

- использовать различные приёмы поиска информации (исполнители, композиторы, минусовки, тексты песен) в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;

- использовать различные библиотечные, энциклопедические в том числе электронные каталоги для поиска необходимой литературы.

Предметные результаты

Участники вокального ансамбля должны

Знать/ понимать:

- основные понятия: певческая установка, звукообразование, артикуляция, дикция, певческая опора, атака звука (мягкая, твёрдая и придыхательная), агогика, люфт-пауза;

- музыкальные средства выразительности: мелодия, темп, ритм, регистр, динамика и её разновидности, кульминация, метр, размер, гармония, фактура, фразировка, нюансировка;

- основные жанры музыки и их особенности;

- особенности исполнения народных песен (голосоведение, структура, лад);

- музыкальные формы: куплетная, вариации, рондо;

- о гигиене и охране певческого голоса.

Уметь:

- правильно брать дыхание и экономно распределять его при фонации на более продолжительных фразах, сознательно следя за кратковременной задержкой дыхания; исполнять фразы и предложения на цепном дыхании; соблюдать при пении правильную певческую установку;

- выполнять *crescendo* и *diminuendo*, менять силу звука в произведениях с разнохарактерным звучанием;

- петь на одном дыхании без напряжения звуковедением *legato*, *non legato* и *staccato*;

- пользоваться мягкой атакой как основным приемом звукообразования, твёрдой атакой (в отдельных случаях) как одним из средств выразительности;
- правильно выполнять фразировку;
- быстро, активно, но легко произносить слова в песнях подвижного характера, сохраняя при этом точную высоту звука;
- четко выполнять ритмический рисунок мелодии (пунктирный ритм, синкопы);
- произносить согласные звуки ясно и отчетливо с правильной артикуляцией;
- петь спокойно, нефорсированным звуком, округляя звучание верхнего регистра, смягчать звук в нижнем регистре, используя грудное звучание;
- правильно петь переходные звуки – без резкой смены характера звучания;
- исполнение одно-двухголосных произведений под фонограмму с различным аккомпанементом или а capella;
 - чисто интонировать звук в аккорде;
 - менять характер звучания в соответствии с исполнительскими задачами;
 - постоянно следить за качеством звука, выполнять нюансировку;
 - направить внимание на сглаживание регистров;
 - выразительно и образно петь сольно передавая в исполнении настроение песни и своё отношение к её содержанию;
 - определить частную и общую кульминацию;
 - определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
 - воплощать точные и убедительные образы;
 - интерпретировать художественный материал;
 - грамотно делать исполнительский анализ;
 - критически оценивать своё вокальное исполнение и исполнение других участников ансамбля;
 - мелодически импровизировать на заданную тему;
 - импровизировать движения под музыку, используя элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве;
 - участвовать активно в музыкальных постановках, концертной и пропагандистской деятельности;

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОГРАММЫ

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях. Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения, отработка вокальных нюансов по выявленным проблемам, импровизацию.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы** обучения:

✓ **Художественно-синкретический метод** позволяет при помощи совокупности средств выразительности различных искусств опосредованно управлять качеством звучания певческих голосов детей при выполнении музыкального произведения. Театральное искусство в рамках художественно-синкретического метода — это искусство передачи образа глазами, руками, жестами, «языком» движений, создающих пение. Данный метод необходим для художественно-эстетического творческого развития учащихся.

✓ **Объяснительно-иллюстрационный метод** заключается в объяснении и показе вокального звучания. Детям заложено природой подражание, поэтому правильный показ очень эффективен.

✓ **Метод контроля и самоконтроля** (самоконтроль при пении и контроль учителя).

✓ **Метод импровизации и сценического движения:** один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом;

✓ **Методы стимулирования познания и деятельности:** поощрение (благодарность, благодарственное письмо), оценка, самооценка, одобрение словом, организованный отдых (театр, концерт).

Формы организации учебного процесса:

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно-ориентированного подхода, в соответствии с чем, выбираются форма и структура учебного занятия. С целью развития универсальных учебных действий, ключевых (читательской, информационно-коммуникативной) компетентностей применяются учебные ситуации, которые специализированы для развития определённых действий. Они выстраиваются на предметном содержании и носят надпредметный характер. Занятия могут проходить со всем коллективом, малыми группами, индивидуально.

Беседа (излагаются новые теоретические сведения, которые иллюстрируются наглядными пособиями, поэтическими и музыкальными и видеопримерами, учащиеся активно вступают в диалог с преподавателем по изучаемой теме, дискутируют).

Практические занятия (дети осваивают вокально-певческие приемы, основы музыкальной грамоты, разучивают вокальные произведения).

Занятие-постановка (разучивание сценических построений и движений, согласно задуманному художественному образу, отработка концертных номеров, развитие актерских способностей детей, игровые действия).

Концерт - творческое выступление, как результат этапа деятельности – проводимый в рамках школьных мероприятий (для детей, педагогов, гостей).

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Занятия строятся обычно по следующей схеме:

1. Подготовка голосового аппарата: (лёгкий массаж головы, ушей, лицевых мышц (гимнастика по методике Емельянова), пальцев – массаж взбадривает, улучшает кровоснабжение, активизирует внимание (1 – 2мин.), дыхательные упражнения, артикуляционный массаж).

2. **ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА:**

- фонетико-интонационные упражнения;
- работа над дикцией.
- распевки (начинать с отдельного развития регистров);
- физминуки, «оживлялки» (для поднятия эмоционального и энергетического тонуса)
- теория и практика (повторение пройденного), изучение нового.
- работа над репертуаром (слушание и анализ, разбор нового произведения);
перерыв- 10мин.
- повтор разученных ранее произведений (вокально-хоровая и художественная работа);
- актёрское мастерство (сценодвижение, психологические тренинги, которые дают физическую и эмоциональную разгрузку), если не изучается новая тема;
- анализ и самоанализ занятия.

Помимо групповых, иногда проводятся и индивидуальные формы организации занятий с детьми, являющиеся самыми эффективными, (проводится диагностика в начале обучения), отрабатываются вокально-технические и исполнительские навыки, выявляются потенциальные солисты и дальнейшая работа с ними, диагностика развития. На индивидуальные занятия руководитель оставляет за собой право назначить занятия как с одним вокалистом, так и по 2-3человека (малый ансамбль). 5 - 6 год обучения ориентированы на сольное пение, поэтому занятия проводятся индивидуально: 2-3раза в неделю с каждым вокалистом по 1 академическому часу. В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь подростку в раскрытии себя в общении и творчестве. В дни школьных каникул возможно проведение индивидуальных занятий на усмотрение педагога.

Материально-технические условия реализации программы

1. Технические средства обучения:

- телевизор (общешкольный);
- звукоусиливающая аппаратура (микшер, усилитель, микрофоны (не менее 4-х), мультимедийный проектор (общешкольные);
- ноутбук для учителя;
- сканер (общешкольный);
- принтер лазерный (общешкольный);
- фотокамера цифровая (общешкольная);

2. Экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи;
- видеофонд записей студии.
- видеофильмы по тематике программы;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

3. Помещение для занятий:

- **Актный зал** (сценическая площадка) – оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием.
- Помещение для занятий (репетиционный зал) – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению.

Информационное обеспечение

Литература, использованная при подготовке программы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса -Белгород, 2006.»;
3. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
4. Гребенкин А.В. Сценическое движение. Программа дополнительного образования. Программы дополнительного художественного образования детей. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 239с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 1997. – 192с.
6. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам// Программа и методические рекомендации для 4-летнего обучения в школе искусств. – М., 1994.
7. Зданович А. П. Некоторые вопросы вокальной методики. - М., 2000.
8. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей.- М.: АСТ: Астрель, 2006.
9. Кобзева Н.Д. Программа дополнительного образования детей 8 – 17лет Музыкальное развитие обучающихся на занятиях вокального ансамбля. – Волгоград, 2010.
10. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. - М.,1976.
11. Радионовой Н.Ф, к.п.н. Катуновой М.Р, Сеничевой И.О., Якушевой Е.Л. «Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода». - СПб: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005.
12. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Издательство Прометей, 1992.
14. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009. 31
15. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. М.: АСТ, 2006.
16. Щетинин М. Н.. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой.- М.: Метафора, 2006г.
17. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
18. Ядровская Ю.А. Образовательная программа «Студия эстрадного вокала». - М., 2012.
19. Ячменева Н.Н. Модифицированная образовательная программа «Эстрадный вокал». – Челябинск, 2006.

Литература, рекомендованная обучающимся

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
2. Добровольская.Н. Что надо знать о детском голосе. – М: Академия, 2001г
3. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты. СПб.: Детство-Пресс, 1999.

4. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
5. Плужников К.И. Механика пения. – СПб: Композитор. Санкт-Петербург, 2004.
6. Рубина Ю.А. Сценическая самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 2007.
7. Сергеева А. С. Энциклопедия для школьников. Эстрадное пение. - М.: Просвещение, 2005г.
8. Станиславский К.Н. Работа актера над собой. М.: Искусство, 2009.
9. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. М.: АСТ, 2006.

Интернет – ресурсы

- 1 Российский общеобразовательный портал – [электронный ресурс] - <http://music.edu.ru/>, <http://38edu.ru> (дата обращения: 22.08.2020)
- 2 Профессиональная постановка речевого и певческого голоса. Уроки вокала – [электронный ресурс] <http://mastergolosa.nethouse.ru/> (дата обращения: 22.08.2020)
- 3 [Интернет-портал «Pesniland — страна песен»](http://pesniland.ru/metod.html) – [электронный ресурс] <http://pesniland.ru/metod.html> (дата обращения: 25.06.2020)
- 4 Социальная сеть работников образования nsportal.ru – [электронный ресурс] <http://nsportal.ru/eremina-tatyana-panteleevna/> (дата обращения: 22.08.2020).
- 5 Школьный музыкант – [электронный ресурс] <http://shkolamuzikant.ru/> (дата обращения: 25.06.2020)
- 6 Музыковед - музыка для жизни – [электронный ресурс] <http://www.muzykoved.info> (дата обращения: 22.08.2020)
- 7 Музыкальный форум Vocal.ru - [\[электронный ресурс\] http:// forum.vocal.ru/](http://forum.vocal.ru/) (дата обращения: 24.08.2020)
- 8 Мир книг – [электронный ресурс] <http://mirknig.com> / (дата обращения: 24.08.2020)
- 9 Muzruk.info - все для учителя музыки – [электронный ресурс] <http://muzruk.info/> (дата обращения: 22.08.2020)
- 10 Профессиональная постановка речевого и певческого голоса. Уроки вокала – [электронный ресурс] <http://mastergolosa.nethouse.ru/> (дата обращения 10.08.2020) Сообщество взаимопомощи учителей «Педсовет» <http://pedsovet.su/load/>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ

Основными видами контроля обучающихся является промежуточная аттестация в форме творческого зачета, отчетного концерта.

Текущий контроль:

- диагностика творческих способностей (в начале первого учебного года);
- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);
- текущее выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Промежуточная аттестация: выступления в концертах, участие в праздничных мероприятиях ОУ и города (по плану воспитательной работы ОУ).

Итоговый контроль. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является вокальное выступление каждой группы в последнем концерте учебного года - это заключительный концерт, составленный из любимых и запомнившихся песен, является конечным результатом занятий.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Документально оценивание не производится.

.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ

Приложение 1.

Фонопедический метод развития голоса Емельянова

Позволяет совершенствовать голос, метод направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы. Он способствует улучшению психо-эмоционального фона человека, развитие и гармонизацию личности.

Практика: выполнение интонационно – фонетических упражнений. Для развития артикуляционного аппарата предлагаю использовать первый из шести циклов фонопедического метода по системе В.В. Емельянова.

I цикл – разминка, массаж лица, подготовка певческого аппарата к работе в хоре.

а) – проводим массаж лица постукиванием пальцами по лицу, начиная от корней волос, лобовая часть, щёки, подбородок так, чтобы лицо “загорелось”.

б) – покусывание кончика языка до состояния слюновыделения, после чего “шинкуем” язык, вытягивая его вперёд, покусывая до корневой части и также обратно. Обязательно добиваться, чтобы язык двигался плавно до расслабленного состояния.

в) – упражнение “крестик и нолик”, вытягивая губы вперёд трубочкой, рисуем губами сначала нолик (четыре раза в одну сторону и в другую), затем рисуем крестик, поднимая губы вверх, вниз и в стороны. При выполнении необходимо следить, чтобы дети не двигали головами, должны работать только губы.

г) – упражнение “щёточка”, проводим языком между губами и зубами, как- будто чистим зубы «Уборка рта».

д)– гимнастика для губ и языка (упражнения «Лошадка», «Иголочка», «Чаша», «Часики», и «Надуть, лопнуть шарик», «Трубач», «Мяч в ворота» и т.п);

е) – делается обиженная и весёлая гримаса. Обиженная – выворачивается нижняя губа так, чтобы были открыты нижние зубы. Весёлая – поднимается верхняя губа, чтобы открылись верхние зубы. Затем поочередно выполняем оба положения.

ж) – упражнение “поза злой кошки”. Основные ощущения мышечного состояния лица – открыты зубы, поднят нос вверх, помогая открывать верхние зубы, круглые большие глаза и открыт рот так, чтобы между зубов помещались вертикально поставленные три пальца. Работать желательнее перед зеркалом.

з) – проговариваем текст “у меня ротик маленький”, при этом губы плотно сомкнуты и вытянуты вперёд. На слоги “у меня ротик” губы не должны двигаться, работает только язык. На слове “маленький” резко открывается рот в “позу злой кошки” и активно проговаривается слово так, чтобы челюсти максимально активизировали свою работу. Слог “А” протянуть с громким резонансом и коротко сказать слоги “-лень-кий”. Все согласные произносятся жёстко и активно.

II цикл включает в себя интонационно – фонетические упражнения:

А) – произношение глухих согласных – Ш-С-Ф-К-Т-П. Они произносятся таким образом: Положение открытого рта является основным исходным положением, проговаривая согласную “ш” смыкаем челюсти и сразу же резко возвращаемся в исходное положение открытого рта. Получается очень короткое “ш”. Так же согласную “с” произносим, при этом участвует язык. При произношении гласной “ф” смыкаются губы.

Важно произношение согласной “к”. Рот в позе злой кошки, не закрываясь и не меняя положения, проговаривается корнем языка, челюсти не должны двигаться – это основное условие. Получается как бы “выстрел”.. Согласная “п” произносится активно губами, а “т” прикусыванием кончика языка. Основное требование проговаривания глухих согласных – “глухие должны быть глухими” т. е. после согласной не должна звучать никакая гласная и при возвращении рта в исходное положение после глухой согласной должно быть ощущение вдоха.

Б) – произношение звонких согласных – Ж-З-В-Г-Д-Б. В таком же виде положения рта, как и при проговаривании глухих согласных. Участие мышц языка и губ соответствует “ж-ш”. “з-с”, “в-ф”, “г-к”, “д-т”, “б-п”. При произношении этих согласных ощущение должно быть – как бы отталкиваясь от согласных, проговаривая их по четыре раза каждую. Обязательно после каждой согласной должно быть ощущение активного вдоха. Варианты выполнения этих двух упражнений различны.

В) – упражнение “страшная сказка”. В данном упражнении к произношению гласных “У-О-А-Э-Ы”. Положение рта – “поза злой кошки” т.е. хорошо открыт рот, все гласные формируются только губами, чтобы звук был глубоким и объёмным. Сначала произносим гласную “у”, затем добавляем к ней “о”, таким образом получается протяжное “у-о” и так каждый раз повторяя сначала, прибавляем последующие гласные. Обязательным

условием выполнения этого упражнения является проговаривание гласных У-О-А-Э-Ы на одном дыхании, не прерывая цепочку произносимых звуков. Упражнение должно напоминать запугивающую, страшную картину. Гласные можно произносить и в обратном порядке. Обязательно следить за положением рта. Челюсти не должны менять положения и только лишь губы должны быть активны в формировании.

Г) – упражнение “вопрос и ответ”. В этом упражнении используются тоже гласные, как и в предыдущем упражнении. К примеру: берётся гласная “у” как можно ниже в диапазоне голоса, т. е. грубым, низким голосом и делается глиссандо вверх до самого высокого, крайнего звука диапазона, как бы скользя по всему диапазону голоса вверх и также быстро сверху скользить обратно вниз. Это упражнение напоминает вверх – вопрос, вниз – ответ.

Д) - упражнение «Динозаврик». Дети как-бы рисуют голосом динозаврика переходя с одного регистра в другой на приеме «глиссандо»

Памятка - советы учащимся

- Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.
- Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютно правильном пении связки устают.
- Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекрыть играющий во всю силу ансамбль
- С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор, пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.
- Не подражайте чужому тембру.
- Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.
- Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.
- Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, - это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.

ОЖИВЛЯЛКИ

Представляют собой простые интегративные дыхательные, массажные и физические упражнения, которые в короткий срок мобилизуют биоэнергетический потенциал человека, снимают напряжение, усталость в процессе умственных занятий.

(Упражнения выполняются не более 1 минуты во время урока.)

1. - С силой потереть ладони друг о друга 10 раз;

- щеки - вверх - вниз 10 раз;

- кончиками пальцев побарабанить по затылку и макушке 10 раз;

- указательным пальцем правой руки нащупать впадину в основании черепа и 3 раза сильно надавить;

- 3 раза сжать руки в кулак, помассировать места соединения большого и указательного пальцев.

2. - Потянуть мочки ушей 10 раз;

- "хлопание ушами", 4 пальца сзади прижать к ушам потом к щекам и опустить 10 раз;

- "кручение козелка", большой палец вводится в слуховой проход, указательный палец охватывает ухо сверху (круговые движения 30 секунд).

^ ОЖИВЛЯЛКА "Ворона"

Звук "Ка-аа-аа-ааар". Постарайтесь поднять как можно выше мягкое небо и маленький язычок - 6 раз. Попробуйте делать это беззвучно и с закрытым ртом.

^ ОЖИВЛЯЛКА "Колечко"

С усилием, скользя кончиком языка назад по верхнему небу, постарайтесь дотронуться языком до маленького язычка. Попробуйте делать это беззвучно и с закрытым ртом. Легче, быстрее, еще быстрее... 10-15 секунд.

^ ОЖИВЛЯЛКА "Лев"

Дотянитесь языком до подбородка. Еще дальше... Ну, еще немножко! Повторите 6 раз.

^ ОЖИВЛЯЛКА "Ушко горит"

Разотрите хорошенько уши - вначале мочки, а потом целиком, ладонями: вверх - вниз, вперед - назад 20-30 секунд.

Техника выполнения: Спиралевидные движения от мочки уха вверх по противозавитку по слуховому проходу.

^ ОЖИВЛЯЛКА "Лошадка"

Поцокайте языком, как лошадка (10-15 секунд).

ОЖИВЛЯЛКА "Смешилка"

Улыбнитесь и разрешите детям посмеяться. Для этого достаточно вначале сказать: "Сы-ы-ы-р", а потом надавить на "хохотальную" точку - она на кончике носа - и произносить "хохотальные" звуки "ха-ха-ха" или "гы-гы-гы" - сначала медленно, потом быстрее, еще быстрее! Помните, смеются победители! Но, может быть, они победили потому, что смеялись?

^ ОЖИВЛЯЛКА "Тишина"

Быстро-быстро сжимаем и разжимаем пальцы рук и моргаем, затем крепко зажимаем глаза, сжимаем кулаки и говорим: "Я справлюсь! Я могу, человек все может! Я ничего не боюсь!". Как хотите - вслух или про себя.

^ ОЖИВЛЯЛКА "Громоотвод"

Двумя пальцами руки потереть над верхней губой и под нижней губой. Указательный и средний палец положить на пупок и легко его помассировать. После 3 глубоких вдохов поменять положение рук и опять подышать 3 раза.

Цель: массаж этих точек влияет на расслабление центральной нервной системы, увеличение концентрации внимания, стимулирует при напряженном состоянии.

Материал к беседам

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альта, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а
Э – э – э
И – и – и
О – о – о
У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается

полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

«Значение музыки»

«Музыка дорога нам потому,
что является наиболее глубоким
выражением души, гармоническим
отзвуком ее радостей и скорбей»

Ромен Роллан

Язык слов и язык музыки...

На первый взгляд они очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой.

Слова, прежде всего, воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Речь человека – универсальный язык нашего общения между собой. Разговаривая, мы отлично понимаем, что хочет сказать наш собеседник, какие картины рисует он нашему воображению. Но не всё можно передать словами. Бывают в жизни такие моменты, когда обычный человеческий язык не в силах раскрыть чувства, которые владеют нами. И тогда мы обращаемся к музыке.

Музыкальные звуки, по утверждению композитора и критика Александра Серова, «досказывают то, что можно иногда прочесть между строк поэзии, дорисовать весь этот внутренний душевный мир, для которого слово – только самая внешняя и довольно глубокая оболочка».

Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств – разговор сердец.

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

Психологический настрой.

На качество исполнения отрицательно влияет страх выступления перед публикой, который отрицательно сказывается на качестве исполнения. Необходимо, чтобы вокалисты перед выступлением как можно меньше волновались.

Теория: Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика: Перед выступлением, за кулисами, вокалисты разогревают артикуляционный аппарат - 1 мин. Проговаривают, какие основные задачи при исполнении. Преподавателю необходимо похвалить вокалистов за длительную и успешную подготовку (за достижения, которых добились учащиеся), психологически настроить на позитив и успех. До объявления выхода на сцену за 2 – 5 мин. до выхода на сцену, вокалисты выполняют дыхательные упражнения, концентрируясь на длительном спокойном выдохе, смотря в одну точку.. А непосредственно перед выходом, исполнитель абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, входит «погружается» в образ, над которым работал или в образ известного ему артиста, не боящегося публичных выступлений (ассоциируя себя с ним) и начинает петь как бы в образе этого человека.