

Кейс: Модернизация столовой МБОУ «СОШ №3»

Организация-работодатель: МБОУ «СОШ №3»

Отчет по проекту

« Русская природа»



Авторы проекта

Учащиеся школы

МБОУ "СОШ №3"

Состав команды:

Черных Дарья Викторовна 7Б,

Малова Карина Александровна 7Б,

Завьялова Ульяна Артёмовна 7Б,

Викторов Арсений Романович 7А,

Киселёв Максим Александрович 6Б

Куратор команды от школы:

Эккерт Наталья Николаевна,

Балюк Михаил Сергеевич,

учителя технологии

Куратор от предприятия:

Олекминский Игорь Юрьевич

Братск, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Введение	2
1	Основная часть. Теоретический раздел	3
1.1	Интерьер и стили	3
1.2	Влияние цвета на аппетит	4
2	Практический раздел	5
2.1.	Цветовое решение интерьера и декор	5
2.2	Выбор мебели	5
2.3	Оформление пола и потолка	6
2.4	Оформление окна и аксессуаров	6
2.5	Экономический расчет	7
3	Выводы	8
	Список использованных источников	8

АННОТАЦИЯ

Организация горячего питания существует практически в каждом учебном заведении. В этой связи формирование пространства помещения, решающего данные задачи приобретает первостепенное значение и является неотъемлемой частью архитектуры учебного заведения. Современные реалии в осуществлении питания во многих школах Российской Федерации не соответствуют современным мировым стандартам проектирования подобных интерьеров. Такое положение вещей особенно негативно сказывается на обеспечении процесса питания школьников, и, как следствие, на образовательном процессе в целом.

Самая актуальная проблема в нашей школе - перевести все классы в первую смену. В нашей столовой очень мало посадочных мест и оформление этого помещения перестали соответствовать современным требованиям. Наша работа включает следующие разделы: теоретический и практический. В ходе нашей работы мы нашли оптимальное решение данной проблемы. При разработке данного проекта одной из наиболее актуальных задач стало проектирование пространства школьной столовой не только как точки комфортного приема пищи, но и места для общения и отдыха учащихся, способного удовлетворить весь спектр задач и потребностей, связанных с данной темой. К особенностям интерьеров точек общепита относятся решения, связанные с декоративными элементами, принтами и иллюстрациями героев популярных мультфильмов, морскими пейзажами, а также картинами с достопримечательностями Братска. Кроме того, следует отметить выбор отделочных материалов и формообразование в соответствии с требованиями гигиеничности и уборки.

Процесс приема пищи в столовой, спроектированной в соответствии с современными требованиями функции и эстетики, обеспечит положительный психоэмоциональный настрой детей. Актуальность данного проекта заключается в том, что одним из важнейших факторов формирования здорового образа жизни школьников является организация питания. Рационально оформленный интерьер столовой обеспечивает как сохранение здоровья детей, так и позитивное восприятие жизнедеятельности школьниками, эстетическое наслаждение и комфорт детей. Все эти факторы способствуют эффективности учебно-воспитательного процесса. Именно поэтому проект предусматривает модернизацию помещения столовой учреждения: ремонт и оптимизацию определенных зон столовой и компоновка современного оборудования, что позволит создать комфортные условия дня организации правильного и рационального питания школьников и работников учреждения

ВВЕДЕНИЕ

Постановка проблемы:

Здание школы было построено в 1985 году. Конструкции помещений нашей школы, их оформление перестали соответствовать современным требованиям, а значит, требуют значительной перестройки. Чем красивее и удобнее внутреннее пространство помещения, тем комфортнее и увереннее чувствуют себя те, кто проводит там время. Наша школьная столовая это одно из тех помещений, которым требуются модернизация. В связи с увеличением количества детей, получающих горячее питание, появилась потребность в оптимизации пространства помещения столовой, а также обновления её дизайна. И для педагогов необходимо создать комфортную обеденную зону, где они смогут спокойно пообщаться со своими коллегами и отвлечься от работы во время обеда.

1. **Цель проекта:** Оптимизировать пространство обеденного зала и увеличить количество посадочных мест для учащихся до 200; создать обеденную зону для педагогов; обновить дизайн столовой.

Задачи проекта:

1. определить понятия интерьера и дать характеристику стилей в дизайне;
2. рассмотреть влияние цвета на аппетит;
3. описать цветовое решение интерьера и декор;
4. выбор мебели;
5. выбор оформления пола и потолка;
6. выбор оформления окна и аксессуаров

Ожидаемый результат:

Современный дизайн школьной столовой с выделенной обеденной зоной для педагогов, увеличение посадочных мест.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Интерьер и стили

Интерьер - архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство помещения, обеспечивающее человеку эстетическое восприятие и благоприятные условия жизнедеятельности.

На сегодняшний день есть огромное количество стилей интерьера. Столовую можно оформить в любом из них. В **классическом стиле** столовые выглядят достойно и благородно. Этот стиль

и парадный и сдержанный. Для таких интерьеров характерна деревянная мебель и оформление светлых тонов. В качестве освещения используют большие люстры и роскошные декоративные элементы.

Барокко — очень вычурный стиль, подходящий для просторных помещений. Стиль барокко поражают своей пышностью и «дорогим» внешним видом. Преобладают благородные материалы: мрамор, дорогой текстиль, красное дерево.

В интерьерах стиле **модерн** вы не найдете прямых линий. Модерн предполагает плавность, «перетекание» одних предметов декора в другие. Материал, без которого невозможно представить этот стиль, — дерево.

Прямые линии, максимальная функциональность и минимальный декор — вот основные признаки **конструктивизма**.

Поп-арт. Этот стиль создан, чтобы поражать и восхищать. Яркие цвета, контрасты, неоновая подсветка и глянец — характерные черты интерьеров в стиле поп-арт.

Основная задача интерьеров в стиле **минимализм** — сохранить свободное место. Столы-трансформеры, небольшое количество аксессуаров и использование стекла — вот яркие признаки минимализма. Для стиля характерны острые углы и прямые линии.

Интерьеры в стиле **китч**, представляют собой смешение всех известных стилей, ярких красок и имитаций дорогих материалов. Сочетание разных (порой не подходящих друг к другу) цветов, аксессуаров, материалов и предметов интерьера придает стилю китч уникальность.

Стиль **хай-тек** внешне холодный и отстраненный, он наполнен четким функционалом. В стиле используются спокойные, но не постельные тона. Например, отлично будет смотреться белое или серое оформление.

Столовая в **эко-стиле** понравится любителям всего натурального. Ведь в ней преобладают природные материалы, например, дерево и камень. .

В стиле **лофт** сочетаются самые разнообразные материалы, например бетонная стена и голый бетон с дорогостоящим деревянным полом, стеклянным столом и кожаной мебелью.

Любителей **романтики** порадует проект с наличием большого количества изящных деталей в стиле ретро, мебели в технике декупаж, отделки пастельных тонов и цветочными принтами.

Стиль **шале** сочетает в себе грубое и уютное, природное и рукотворное. Например, для таких интерьеров характерна отделка из дерева и камней, а также шкур на полу и на стене. Однако при этом в интерьере может присутствовать стекло и кованые изделия.

1.2. Влияние цвета на аппетит

Многие исследования доказывают, что цвет может очень сильно влиять на психосоматическое состояние человека и это факт. Существует даже целое направление — цветопсихология. Этим трюком, удачно пользуются маркетологи, заставляя потенциального клиента купить как можно больше их продукции.

Продумывая цветовое решение в дизайне столовой, стоит помнить о влиянии цвета на психику человека. Теплые цвета поднимают настроение и аппетит, а холодные, наоборот, успокаивают. А некоторые могут негативно влиять, даже довести и до депрессии.



Говоря о влиянии цветов на аппетит, стоит вспомнить логотип “Макдоналдса”. Прочитав далее про каждый цвет, вы поймете, почему компания выбрала именно эти оттенки, которые действительно сыграли немалую роль в становлении ее популярности.

Итак, красный цвет — очень энергичный. Он усиливает дыхание, и даже артериальное давление.

Долгое нахождение в его окружении плохо влияет на ощущения людей, может даже вызвать депрессию. Но, при этом, быстрый контакт усиливает аппетит. Именно поэтому оттенки красного используются в вывесках забегаловок. Максимально неподходящий цвет для дома и для посуды. Вызывает постоянное чувство голода.



Желтый и оранжевый — также усиливают аппетит, но при этом менее раздражительны. В их свете даже продукты кажутся вкуснее. По отдельности, оранжевый цвет бодрит и оказывает положительное влияние на умственную составляющую. Желтый — увеличивает чувство радости, положительно влияет на мозговую активность и повышает аппетит.

Зеленый цвет является одним из самых гармоничных и спокойных.

Но тут тоже не все так просто. Разные оттенки могут несколько по-разному влиять на человека. Цвет зеленой травы способен усиливать аппетит и доверие к продукту. Ведь зеленый — это цвет природы и натуральности.

Голубой цвет считается нейтральным. Он несколько снижает аппетит, но и не отталкивает от еды. Синий цвет хорошо успокаивает нервную систему. А соответственно и снижает аппетит. Даже самая вкусная еда уже не кажется такой аппетитной, находясь в синей тарелке.

Фиолетовый цвет и его оттенки максимально негативно влияют на аппетит. Таким же эффектом обладает и черный.

За тысячелетия эволюции мозг научился воспринимать эти цвета как что-то испорченное и отравленное, вызывая к продукту полное отторжение.

Белый цвет — самый особенный. Он вызывает чувство легкости и свободы.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Чтобы создать наш проект всей этой теоритической информации нам не хватило. Было очень много вопросов, на которые мы так и не могли найти ответы. Мы встречались и проводили беседы и опросы с директором нашей школы, с дизайнером интерьера, с сотрудником мебельной организации, с заведующей столовой, с работниками столовой, с учениками и учителями нашей школы. В общем, работы были выполнены колоссальные. Хотелось воплотить пожелания и наставления всех этих людей в полном объеме. Очень хотелось, чтобы наш проект понравился всем!

2.1. Цветовое решение интерьера и декор

При встрече с дизайнером мы поняли, что дизайн и цвет в интерьере лучше выбирать исходя из тематики, которую надо придумать. Дизайнер много дал информации о цветовой гамме. Яркие цвета могут не правильно сказаться на питании человека, лучше всего использовать нежные и светлые цвета.

Мы решили сделать столовую в природной тематике. Далее мы задумались что можно изобразить на большой стене. Было много вариантов: роспись, рисунок, баннер, плакаты и др. Мы искали варианты в интернете. У нас было несколько вариантов по выбору тематики: «Медовый рай», «Русская природа» и «Вкусная геометрия. Наша команда провела опрос среди учащихся, родителей и учителей, где большинство выбрало тематику русской природы.

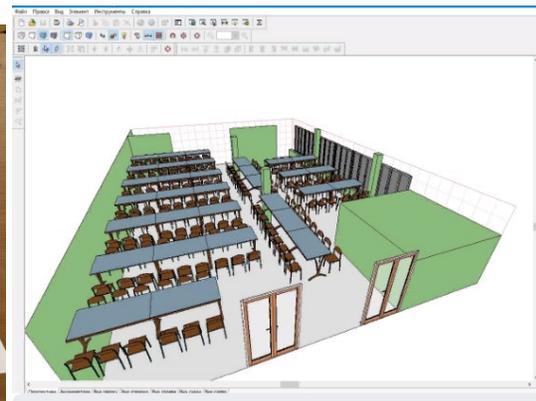
Поэтому предлагаемый дизайн школьной столовой будет сочетать классический и эко-стиль.

Холодные оттенки зеленого, даже яркие, часто тускнеют и мутнеют в отсутствие прямого солнца. А с фисташковым, яблочно-зеленым, цветом авокадо и с цветом молодой травы этого не происходит. Правильно подобранный зеленый цвет оставляет чувство свежести, дает возможность отдохнуть от учебного процесса.

2.2. Выбор мебели

При выборе мебели стояло несколько задач перед нами. Во-первых, чтобы как можно больше было посадочных мест. Во-вторых, чтобы это было бюджетно. В-третьих, чтобы вписалась в наш выбранный стиль.

Дизайнер интерьера посоветовала нам как в масштабе выполнить оптимизацию интерьера. Мы измерили помещение столовой и столы. Для увеличения посадочных мест мы сделали стол меньше в размере, у нас получилось 100см*100см. Также мы поэкспериментировали и сделали столы другой формы 80см*140см. Далее мы на ватмане начертили нашу столовую в масштабе 1:30 и вырезали столы и стулья в этом же масштабе. Переставляя на бумаге макеты столов и стульев, мы нашли самый лучший вариант расстановки мебели в столовой. Определившись, мы приклеили столы и стулья к ватману. В итоге получилось 180 посадочных мест. Для разнообразия мы сделали барную стойку возле окна. Чтобы, когда ел, вид был на улицу. От сотрудников и заведующей столовой мы так же узнали, что есть определенные правила, документы (СанПин), которые не позволяют близко располагать друг к другу мебель. Мы ознакомились с этим документом и внесли коррективы в наш план.



Мы посмотрели работу девочек и предложили другой вариант расстановки мебели, который выполнили в программе 3Д.



2.3. Оформление пола и потолка



Потолок предлагается выкрасить белой краской для кухонь. Сильные изменения мы не хотим делать, сумма выйдет дороже.

Половое покрытие в столовой выполнено в виде плиток своеобразной формы, где присутствуют белые камни. Его можно оставить в данном исполнении.

2.4. Оформление окна и аксессуаров

Короткие шторы на окнах зелёного цвета не будут мешать проникновению дневного света. Живые растения повышают комфорт, снимают напряжение и украшают пространство, насыщают помещения кислородом. Лучше всего использовать небольшие растения на подоконниках, чтобы не препятствовать освещению с окна. В качестве аксессуаров, предлагаются вазы на столах. Во время обедов можно включать спокойную музыку, она улучшает наше пищеварение. Рекомендации по выбору музыки для пищеварения: в ней должны быть звуки природы (шум прибоя, пение птиц, ветер и т.д. Все это помогает гармонизировать психику человека). Звук природы будет вписываться в нашу тематику.



2.5. Экономический расчет

Таблица стоимости материалов

№	Наименование материала	Количество шт.	Стоимость, руб. 1 шт.	Всего, руб.
1	Столешницы (купленные)	12	4500	54000
2	Столешницы (сделанные при помощи станка)	16	700	11200
3	Станок	1	54000	54000
4	Кисти, лак	6	8000	20000
5	Шлифовальная машина	1	8000	8000
6	Баннер	1	6000	6000
	Итого			169200

Первые столешницы были приобретены через менеджера, с которым мы вместе с директором встречались и обсуждали размеры и цвет. Основания для столов решили оставить. Первые новые столешницы стоили 4500руб\шт.и если покупать все 28столешниц то у нас вышло бы 126.000руб. Но Михаил Сергеевич (учитель по технологии у мальчиков) предложил купить станок за 54.000руб. И получив станок мы сделали 1 столешницу за 700р.сэкономив во много раз. Процесс изготовления: 1) клеили основу столешницы.2) обрабатывали. 3) обжигали. 4)покрытие лаком.

И это только начало, в продолжении мы будем докупать недостающие материалы и дальше преобразовывать нашу столовую, а также и другие кабинеты и помещения.



ВЫВОДЫ

Наш проект был много раз подвержен изменениям, было очень сложно решить сразу три момента: эргономичность, экономичность и эстетичность. В итоге наш проект уже частично реализован и нравится большинству учителей и учащихся. Это был первый наш такой объемный проект, в котором учитывались не только наши мнения и вкусы, но и всех учащихся и учителей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. «Мир стильных и элегантных потолков в современной столово»
й<https://samstroy.com/мир-стильных-и-элегантных-потолков-в-с/>
2. Агостон. Цвет в деятельности человека. М.2000.
3. Пономарева Е.С. Цвет и интерьер. Минск, 1984
4. Эргономика: принципы и рекомендации. М., 1983.
5. Чуб В.В., Лезина К.Д. Комнатные растения – Полная энциклопедия. - М.: ЭКСМО, 2005. – 416 с. Илл
«Стили в интерьере» : <https://relend.ru/styles/sochetanie-lofta-s-drugimi-stiliami/>
6. <http://primenimudrost.ru/muzyka-dlya-edy/>
7. <http://www.festival-prezent.ru/?idstructure=1095>